

TOTOLAC:

JUVENTUD Y RESIGNIFICACIÓN SOCIAL POST PRECOLOMBINA



Rafael Molina Sandoval
Alberto Conde Flores
Osvaldo A. Romero Melgarejo



TEPETICPAC
1º SEÑORIO



OCOTELULCO
2º SEÑORIO



TIZATLAN
3º SEÑORIO



QUIAHUITLÁN
4º SEÑORIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA

TOTOLAC:
JUVENTUD Y RESIGNIFICACIÓN
SOCIAL POST PRECOLOMBINA

Autores

Rafael Molina Sandoval

Alberto Conde Flores

Oswaldo A. Romero Melgarejo

México 2024

Totolac: Juventud y resignificación social post precolombina

Universidad Autónoma de Tlaxcala
Av. Universidad núm. 1
Col. La Loma Xicohtécatl, C.P. 90070,
Tlaxcala. <https://www.uatx.mx>

Primera edición: 2024

ISBN:

Esta obra ha sido dictaminada bajo el sistema de doble ciego.

La consulta, citación, reproducción total o parcial de esta obra, su incorporación a cualquier sistema informático, transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (Electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros), implica el compromiso de otorgar el reconocimiento a los autores

Impreso en México- Printed in México

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA

DIRECTORIO

Dr. Serafin Ortiz Ortiz

Rector

Mtro. Alejandro Palma Suárez

Secretario Académico

Dra. Margarita Martínez Gómez

Secretaria de Investigación Científica y Posgrado

Mtra. Diana Selene Ávila Casco

Secretaria de Extensión Universitaria y Difusión Cultural

Arq. Miguel Moisés García de Oca

Secretario Administrativo

M. C. Roberto Carlos Cruz Becerril

Secretario Técnico

Dra. Gloria Ramírez Elías

Secretaria de Autorrealización

Dra. Lilibeth Portillo Rumbo

Coordinadora de la División de Ciencias Sociales y Administrativas

Dr. José Alfonso Lima Gutiérrez

Coordinador General del CIISDER

ÍNDICE

Prólogo	7
Introducción	11
Capítulo I	
1.1 Totolac: un territorio con trascendencia histórica	15
1.2 Breve sociodemografía del municipio de estudio	19
1.3 Identidad e historicidad: factores de soporte resignificativo	28
1.4 Condiciones hidroecológicas del municipio de estudio	36
Capítulo II	
2.1 Horizontalidad y resignificación: el método y la praxis sociocultural	39
2.2 Resignificación identitaria: raíces y continuidad sociocultural	45
Capítulo III	
3.1 La resignificación en Totolac: procesos y cultura	49
3.2 Resignificación en comunidades con orígenes prehispánicos	51
3.2.1 <i>San Juan Totolac</i>	51
3.2.1.1 <i>Valores identitarios en Totolac</i>	56
3.3 Santiago Tepeticpac (Primer Señorío o Altepeme)	58
3.3.1 <i>Tradición y representación por usos y costumbres en Tepeticpac</i>	67
3.3.2 <i>La resignificación de la identidad en Tepeticpac</i>	69
3.3.3 <i>Valores identitarios en Tepeticpac</i>	74
3.4 San Francisco Ocotelulco (Segundo Señorío o Altepeme)	75
3.4.1 <i>El mercado prehispánico de Ocotelulco</i>	92
3.4.2 <i>Fuentes hidro-ecológicas: San Pedro y Agua Santa</i>	94
3.4.3 <i>La resignificación de lo comunitario</i>	95
3.4.3.1 <i>La identidad ocotelulquense: entre lo prehispánico y lo contemporáneo</i>	96
3.4.3.2 <i>La resignificación de la identidad a través de eventos culturales</i>	98

3.4.3.3	<i>El carnaval: fuente de tradición e identidad</i>	104
3.4.4	<i>Valores identitarios en Ocotelulco</i>	105
3.5	San Esteban Tizatlán (Tercer Señorío o Altepeme)	107
3.5.1	<i>El referente prehispánico de Tizatlán</i>	108
3.5.2	<i>Valores identitarios en Tizatlán</i>	114
3.6	Los Reyes Quiahuixtlán (Cuarto Señorío o Altepeme)	115
3.6.1	<i>El río Quiahuixtlán: un último reducto acuífero de temporal</i>	116
3.6.2	<i>La escultura artesanal en Quiahuixtlán: factor de identidad comunitaria</i>	118
3.6.3	<i>Valores identitarios en Quiahuixtlán</i>	120
3.7	Comunidades sin referentes prehispánicos y resignificación contemporánea	121
3.7.1	<i>Comunidad de Zaragoza</i>	121
3.7.2	<i>Valores identitarios en Zaragoza</i>	122
3.8	Comunidad de La Candelaria Teotlalpan	124
3.8.1	<i>Valores Identitarios en Teotlalpan</i>	127
3.9	Comunidad de La Trinidad Chimalpa	129
3.9.1	<i>Valores identitarios en La Trinidad Chimalpa</i>	132
3.10	Comunidad de San Miguel Tlamahuco	134
3.10.1	<i>Estructura sociocultural de Tlamahuco</i>	135
3.10.2	<i>Valores identitarios en Tlamahuco</i>	136
3.11	Comunidad de Acxotla del Río	138
3.11.1	<i>Valores identitarios en Acxotla del Río</i>	139
	Conclusiones	143
	Fuentes de consulta	147

PRÓLOGO

En este siglo XXI, con casi un cuarto de trayecto, la sociedad humana se debate en su razón de ser; esto, derivado de la dinámica social altamente cambiante que durante todo el siglo XX ocurrió —cambio social iniciado en la transición del S. XVIII al XIX—, y que ha sido objeto de estudio de la teoría social, llegándose a hablar de lo industrial —sociedad industrial— y de lo moderno —sociedad de la modernidad— (Giménez, 1995). En este sentido, un tópico relevante es el referente a la identidad:

Entendemos por identidad la representación que tienen los agentes (individuos o grupos) de su posición en el espacio social y de sus relaciones con otros agentes (individuos o grupos) que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio. En cuanto representación de un sí mismo o de un nosotros socialmente situados, la identidad es esencialmente distintiva, relativamente duradera y tiene que ser socialmente reconocida (Giménez, 1995: 42).

Giménez (1995) complementa manifestando que, la identidad opera con tres funciones: locativa (autoubicación), selectiva (preferencias) e integradora (tiempo y espacio, en lo individual y en lo colectivo).

Sin embargo, ante escenarios, como el de la globalización y la modernidad, donde la información fluye a mares por medio de las nuevas tecnologías, las inquietudes y los cuestionamientos surgen respecto a cómo la identidad de los individuos y de los grupos sociales existe en estos contextos (De la Torre, 2002), llegando a hablar, incluso, de pérdida o crisis de la identidad (Alsina y Medina, 2006).

Dicha situación despierta un interés, aún mayor, cuando se habla de la juventud, sector poblacional al cual tradicionalmente se le adjudica un desinterés por los contextos sociales, otorgándole sólo el rol de la rebeldía, la desobediencia (Taguenca, 2009), lo negativo, lo no establecido, lo marginal (Conde y Flores, 2021); cabe aclarar que los autores referidos no comparten dicha perspectiva.

Ante este tipo de acepciones, parece ser que la juventud presenta una crisis identitaria, aunada a la decadencia de las instituciones sociales producto de una globalización de la cultura, matizada por el individualismo, el consumismo, el exceso tecnológico de la comunicación, lo que conlleva a una identidad inestable, ya que, dicha identidad, en la juventud se mueve entre la posibilidad y la opresión global moderna (Gutiérrez, 2020).

Con ello en mente, al abordar el texto *Totolac: Juventud y resignificación social post precolombina*, obra que centra la atención en la identidad y la juventud, llama la atención el término resignificación, fundamentalmente porque resignificar implica asumir procesos de cambio (Molina, 2013); cambios que ocasionan transformaciones sociales, y que obligan a la adaptación a nuevos contextos, lo que es evidente en discursos y acciones, entremezclando lo simbólico y lo material, donde se plasma la existencia de las significaciones (Molina, 2013).

A propósito del cambio, aquello que Heráclito de Éfeso consideró que era lo único permanente en la realidad (Dezza, 1981), el cambio, es justo lo que Rafael Molina Sandoval, Osvaldo Arturo Romero y quien describe el presente, hace evidente, el cambio en tiempo y en espacio; el cambio, lo que genera evolución y convergencia, lo que aprehende a la identidad. En este sentido, a la luz de los capítulos, es perceptible la confluencia de elementos traídos de tiempos distantes -la época prehispánica-, componentes no prehispánicos, propios de la conquista y la colonia española, así como de la conformación del México moderno; y qué decir de los aspectos otorgados por la misma naturaleza en los espacios geográficos de Totolac, por supuesto no menos importantes.

En esta, y con esta mixtura sociocultural, Totolac ha ido evolucionando, justamente, social y culturalmente; así, desde el establecimiento de las comunidades más antiguas, al paso del tiempo han surgido comunidades contemporáneas; ambos tipos de comunidad hoy día están presentes en el concierto global de la modernidad. Muestra de ello, es el municipio, donde cabecera municipal y comunidades conforman un entramado sociocultural en el cual convergen y divergen particularidades comunitarias, propias de cada asentamiento poblacional; evidenciando un diálogo entre las herencias: prehispánica y la político-administrativa de la colonia, que aportan a la conformación del Estado-Nación que hoy es Tlaxcala y México.

Aquí, es altamente perceptible el hecho de tener presente en la vida real a lo simbólico y lo material, al discurso y a la acción, elementos necesarios para la significación (Molina, 2013); en Totolac esto es evidente, desde los vestigios de los asentamientos de los cuatro señoríos, de la antigua República de Tlaxcala, hasta la celebración de diversas tradiciones, fiestas patronales y el carnaval, entre otros, que encierran

y conforman rituales que propician la adscripción identitaria y de pertenencia (Flores, 2017); así como la reproducción sociocultural de los mismos, mediante la apropiación de lo simbólico, por medio del discurso y de la acción, logrando no sólo la significación, sino también la resignificación (Molina, 2013); con lo que se logra la identidad que trasciende en tiempo y espacio de individuos y grupos sociales (Giménez, 1995). Con ello, es innegable la convivencia entre lo antiguo, lo tradicional y lo moderno.

En este proceso identitario la juventud cobra especial relevancia, ya que son los jóvenes los que tienen un papel protagónico notable en la significación y resignificación de su identidad, como actores pertenecientes a comunidades y al municipio de Totolac, ya que recogen la estafeta sociocultural de las generaciones de sus padres, abuelos y ancestros, y ajustan los elementos identitarios al mundo actual, moderno y globalizado. Con lo que se tiene que la juventud no es pasiva, al contrario, los jóvenes son actores sociales, políticos estelares al momento de apropiarse y reproducir los elementos identitarios de su espacio y su tiempo (Flores, 2017); es decir son actores, con capacidad de agencia y poder de cambio (Giddens, 1995). Con ello, la juventud aporta a la reproducción sociocultural de los componentes estructurales que dotan de identidad al municipio de Totolac.

Así, las nuevas generaciones, de las distintas comunidades, encuentran en la misma historia, de lo que hoy día es el municipio, los elementos identitarios, de los cuales se apropian para entablar diálogos de resignificación que les dotan de una identidad propia, acorde a los tiempos y espacios globales de la modernidad.

Alberto Conde Flores
Profesor Investigador del CIISDER

Referencias

- ALSINA, Miquel Rodrigo y Pilar Medina Bravo (2006). “Posmodernidad y crisis de identidad”, en *Revista Científica de Información y Comunicación*, núm. 3, pp. 125-146.
- CONDE Flores, Alberto y Carmen Leticia Flores Moreno (2021). “Violencia y agresión en jóvenes. Perspectiva etoprimatológica”, en Flores Moreno, Carmen Leticia, Alberto Conde Flores y Aideé Consuelo Arellano Ceballos (Coords.), *Jóvenes y violencia. Diálogos, travesías y desafíos*, pp. 17-38, Universidad de Colima, México.
- DE LA TORRE, Renée (2002). “Crisis o revaloración de la identidad en la sociedad contemporánea”, en *Nómadas*, núm. 16, pp. 76-85.
- DEZZA, Paolo (1981). *Introducción a la filosofía. Gnoseología y ontología*, Porrúa, México.
- FLORES Moreno, Carmen Leticia (2017) “*Nosotros y los otros*”. *Adscripciones identitarias juveniles, ritos y participación social en dos localidades del centro de México*, Tesis de Doctorado, Departamento de Antropología Social y Cultural, Universidad Autónoma de Barcelona.
- GIDDENS, Anthony (1995). *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*, Amorrortu, Buenos Aires.
- GIMÉNEZ, Gilberto (1995). “Modernización, cultura e identidad social”, en *Espiral*, Vol. 1, núm. 2, pp. 35-55.
- GUTIÉRREZ Portillo, Ángel Alejandro (2020). “Juventud, crisis identitaria y globalización de la cultura”, en *Perfiles de las Ciencias Sociales*, Vol. 8, núm. 15, pp. 345-364.
- MOLINA Valencia, Nelson (2013). “Discusiones acerca de la resignificación y conceptos asociados”, en *Revista Mec-Edupaz*, núm. III, pp. 39-63.
- TAGUENCA Belmonte, Juan Antonio. (2009). “El concepto de juventud”, en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 71, núm. 1, pp. 159-190.

INTRODUCCIÓN

La presente obra *Totolac: Juventud y resignificación social post precolombina* sintetiza los elementos constituyentes de una identidad juvenil que retoma sus raíces en hechos trascendentes tanto previos a la llegada de los españoles como aquellos acontecidos durante la Colonia en Tlaxcala. A esta identidad se le argumenta como resignificación, pues las personas que habitan actualmente en comunidades que cuentan con una historiografía precolombina, asumen elementos identitarios vinculados a dicho pasado; el documento se integra por tres capítulos que dan seguimiento a la estructura argumentativa del tema.

El primer capítulo contiene el recuento teórico-metodológico sobre el proceso de investigación, asimismo, la contextualización histórica del municipio de Totolac, siendo este el lugar seleccionado para el presente análisis. Se ha determinado el método de horizontalidad para abordar el tema de estudio, aportes de autores como Corona (2017); Cornejo y Rufer (2020); De la Peza (2020); Castellanos (2020) y Briones (2020), entre otros, cuyos aportes resultan bases oportunas para guiar el trabajo desde la perspectiva de igualdad entre el investigador con los sujetos de estudio y lo que expresan como agentes que brindan información y, en el mismo sentido, lo que se expresa de ellos.

El objetivo es explicar la funcionalidad operativa de las estructuras sociales en la resignificación en el municipio de Totolac, donde los jóvenes de cada comunidad basan su identidad en un imaginario que vinculan con sus antecedentes prehispánicos generando elementos de reconocimiento colectivo. De acuerdo con el seguimiento temático, los componentes físicos como territorio, ecología, hidrografía, etc.; los culturales como historia, demografía, infraestructura, entre muchos más, juegan un rol determinante en la construcción de la identidad totolaquense a lo cual se le denomina resignificación, ya que el ciudadano en general y los jóvenes de Totolac en específico sustentan parte de su identidad tanto en las condiciones estructurales y culturales actuales como en aquellas que existieron previas a la llegada de los españoles a Tlaxcala.

En general se presenta un seguimiento sociodemográfico municipal, en el cual se especifican las características del municipio en la actualidad. Un apartado que contextualiza al municipio como región, en función de distintos aportes conceptuales que auxilian a definir este espacio de estudio, así, “El territorio conoce un proceso de regionalización que en cada periodo histórico asume formas diversas, segmentando al país en virtud del diferente grado de modernidad de sus puntos y áreas” (Gómez, 2011: 83); “El espacio geográfico es un conjunto indisoluble, solidario y contradictorio” (Santos, 1992: 51; citado en Gómez, 2011: 86); asimismo, Palacios reconoce a la región como “identificar porciones determinadas de la superficie terrestre, definidas a partir de criterios específicos y objetivos preconcebidos” (Palacios, 1983: 58).

En el desarrollo temático se otorga especial importancia al constructo conceptual sobre identidad e historicidad, recuperando la importancia que los hechos históricos previos a la invasión española son parte fundante de la identidad social a la cual se le argumenta como identidad post precolombina, igual importancia revisten los hechos que se suscitaron durante el periodo colonial, que han trascendido la historia, en la que las personas se reconocen tanto en función de los personajes históricos como son los Señores de Tlaxcala en la época precolonial, como también con hechos trascendentes durante el colonialismo como fue la salida de las 400 familias al norte de lo que hoy es el territorio mexicano, ambos ejemplos a la fecha se resignifican dando lugar a procesos identitarios diferenciados entre las comunidades, en este sentido, se cuestiona: ¿Lo histórico y lo sociocultural fortalecen el proceso de resignificación?, pregunta guía que orienta el seguimiento analítico del estudio en general.

El aspecto hidroecológico es reconocido como un determinante natural que ha obligado a las personas del municipio a modificar sus tradicionales estilos de vida, también se observa que estas condiciones naturales resultan ser motivo de preocupación por el deterioro que en la actualidad persiste.

El segundo capítulo contiene una aproximación teórico conceptual sobre la horizontalidad y la resignificación, la primera como metodología de seguimiento y trabajo entre el investigador con los sujetos de estudio, donde se especifican las cualidades de información empírica de la investigación, esto implica la experiencia de un trato de iguales con las personas que aportan información sobre el tema, igualdad que desde la perspectiva de quien desarrolla el tema no se logra, pues a pesar de haber buscado un equivalente de correspondencia con los actores entrevistados, la percepción es que sigue habiendo una diferencia entre el investigador y los informantes, pues la estructura de la investigación, el seguimiento empírico y el análisis de datos es campo propio del investigador, mientras que los informantes siguen siendo elementos complementarios de tal trabajo. En tanto que la segunda, la resignificación es reconocida como el eje

vertebrador del estudio, pues como se observa en todo el proceso del documento, las personas jóvenes asumen identidades diferenciadas en función de reconocer en los personajes históricos precolombinos rasgos culturales dignos de ser asimilados como parte de la propia identidad y expresarlos de distintas formas.

En cuanto a la cultura como categoría, permite complementar el análisis, la diversidad cultural encuentra razón en el municipio de estudio, las comunidades forman parte de un territorio municipal unitario, mientras que a la vez son independientes en sus relaciones sociales internas, donde se organizan, se representan, se confrontan, entre otras motivaciones identitarias, es en este plano que resulta necesario argumentar la resignificación, pues las características socioculturales diferenciadas entre las propias comunidades les permite asumir identidades propias, al tiempo que reconocen su diferenciación con respecto de las otras, por lo tanto, no se reconoce como cultura municipal en específico, sino como rasgos culturales entre comunidades.

En el apartado que trata sobre *resignificación identitaria: raíces y continuidad sociocultural* se argumenta que las múltiples interacciones del joven “Forman estructuras de percepción que contribuyen a reconocer los valores que configuran la identidad histórica tanto de su comunidad como del municipio” (Molina, 2022). Se asume que la resignificación es una conceptualización predeterminada en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, (DOF, 2019), se estructura con el fin de estudiar las formas en que los grupos sociales de cada comunidad de Totolac se identifican con sus antecedentes históricos, asimismo con su realidad presente y en consecuencia manifiestan sentido de pertenencia.

Se reconoce que “la resignificación es un refuerzo estructural en las formas cognitivas del joven y/o ciudadano del municipio de Totolac, en el entendido de que cada comunidad recupera distintos rasgos que les hace diferentes al momento de identificarse, por lo cual, la resignificación supone distintos niveles de identidad con respecto a los orígenes y trayectos sociales” (Molina, 2022: 5)

En el tercer capítulo se da seguimiento empírico a los planteamientos teórico-conceptuales sobre la resignificación, la praxis metodológica se ejecuta tanto en el aspecto teórico como en el campo empírico, mediante el levantamiento de información de un cuestionario semiestructurado a 145 personas. Se analizan los valores identitarios resultantes de los cuestionarios realizados en trabajo de campo, se exponen en cuadros, en los cuales se observan y definen diferencias entre comunidades, por una parte aquellas con antecedentes históricos precolombinos, en tanto que, en las comunidades sin antecedentes precolombinos se observa que asumen procesos identitarios un tanto actualizados; la información indica que los ciudadanos jóvenes se observan en función de los componentes culturales contemporáneos e infraestructuras actuales que impe-

ran en sus propias comunidades, se auto reconocen como parte de las comunidades en que conviven y de igual forma se diferencian por sus estructuras organizativas en las mismas.

Se concluye especificando que a pesar de que Totolac es reconocido como unidad municipal, las nueve comunidades que lo integran poseen características geográficas, poblacionales, históricas, administrativas y políticas en las cuales se resignifican esquemas de identidad, basados en primera instancia en el reconocimiento socio-histórico de los Señoríos de Tlaxcala y la historia colonial, mientras que en segunda instancia, aquellas comunidades que no tienen antecedentes prehispánicos se resignifican en función de sus condiciones contemporáneas de infraestructura sociopolítica, cultural y urbano-territorial, como se describe en cada cuadro de valores identitarios.

A través del seguimiento de la investigación se contribuye a la identificación, generación y reconocimiento de las memorias y la diversidad cultural y biocultural como resignificación en el municipio de estudio, de igual forma, se valoran y analizan las relaciones entre el municipio como centro sociopolítico con sus comunidades que lo integran, se concluye que los jóvenes se resignifican en relación con los hechos y procesos sociohistóricos de sus comunidades, así como su relación con la actual atención y participación político-administrativa municipal y ciudadana. Finalmente, agradecer a quienes tuvieron la amabilidad de ofrecer respuestas al cuestionario de trabajo.

CAPÍTULO I

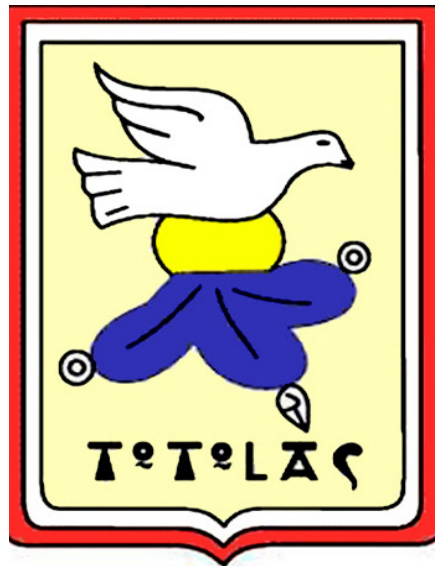
1.1 Totolac: un territorio con trascendencia histórica

Durante las últimas décadas del Siglo XX y sobre todo durante el trayecto del Siglo XXI, las investigaciones sobre los grupos indígenas (Romero, 2014; Núñez, 2014) que poblaron el altiplano tlaxcalteca muestran gran interés por los aportes que tuvieron en materia de asentamientos y estructuras culturales.

El presente abordaje funda su importancia en concretar un estudio de corte *horizontal* que tiene como principios de trabajo tanto el conocimiento académico-investigativo de un conjunto social heterogéneo como lo es el grupo de comunidades y sus pobladores que constituyen al municipio de Totolac, Tlaxcala, así como la posibilidad de aportar desde el propio ejercicio de investigación algunos de los distintos productos que sean motivo de beneficio en términos de conocimiento. “El municipio de Totolac, se ubica entre los paralelos 19°19

y 19°21' de latitud norte; los meridianos 98°13' y 98° 17' de longitud oeste; a una altitud entre los 2,300 y 2,500 metros sobre el nivel del mar, colinda al norte con los municipios de Panotla, Xaltocan, y Tlaxcala; al este, con el municipio de Tlaxcala; al sur con los municipios de Tlaxcala y Panotla; al oeste con el municipio de Panotla.” (PMD¹, 2021: 12).

Imagen 1. Glifo de Totolac



Fuente: toma personal en la Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

1 Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024.

De acuerdo con Sarah Corona Berkin, la metodología de lo horizontal o de la horizontalidad es:

Dar vuelta al mapa implica rediseñar las representaciones del poder. Invertir la tradicional visión de flujos de pensamiento para colocar, de otro modo, la investigación en comunicación y cultura, visibiliza un conjunto de investigaciones que vienen del Sur y que han dado forma a un pensamiento latinoamericano que desarrollo sus propias teorías y metodologías. La historia de los flujos de las teorías latinoamericanas se actualiza [...], con las Metodologías Horizontales como propuesta para construir nuevo conocimiento en comunicación y cultura (Corona, 2017: 69).

En este contexto, el abordaje analítico tiene el objetivo de reforzar ambos componentes de la investigación, por una parte, la ciudadanía como agentes proveedores de información así como la descripción de sus propias experiencias, mientras que, por la otra parte para el investigador permite generar elementos que abonan al menos parcialmente para que la población conozca los resultados de la investigación y se identifique con su propio entorno.

En función de estas consideraciones se reconoce que entre los distintos documentos que se han publicado sobre el municipio de Totolac, se caracterizan por ser aportes que analizan aspectos históricos (Sheridan, 2001; González y Estrada, 2014); antropológicos (Gómez, 2010), arqueológicos (Rodas, 2018), estudios sobre documentos antiguos como mapas y escritos que los representantes eclesiásticos guardan celosamente en las iglesias, entre otros.

En el mismo sentido, destacar que el trabajo de investigación realizado en el municipio de Totolac asume la necesidad de retomar distintos elementos propios de una actualidad dinámica, donde confluyen diadas que suponen una contraposición al menos en el plano conceptual, tales como lo rural y lo urbano, toda vez que se observa que a pesar de que el municipio de Totolac colinda territorialmente con la ciudad capital del estado de Tlaxcala, sus condiciones de desarrollo aún se ubican en un contexto que no terminan de posicionarse como un municipio urbano, por lo tanto, desde este enfoque de análisis se aborda la temática para fundamentar explicaciones que develen esta realidad, donde se recupera la mayor cantidad posible de información que permita exponer los elementos que contribuyen a detonar el desarrollo o que en su defecto, lo limitan.

Imagen 2. Iglesia de San Juan Totolac



Fuente: toma en trabajo de campo.

El municipio de Totolac es un referente sociohistórico en cuanto se caracteriza por mantener tradiciones y costumbres sociales que trascienden la historia de su territorio con el presente. La ubicación cercana a la capital del estado de Tlaxcala permite por una parte un proceso de urbanización paulatina que durante los últimos años ha desplazado el quehacer agrícola de la región. Estas condiciones inciden en la formación de los ciudadanos y jóvenes, quienes por una parte asumen su identidad, vinculándola con el pasado prehispánico, pues como se revisa en el seguimiento histórico, Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuixtlán fueron importantes centros políticos y ceremoniales de Tlaxcala previo a la llegada de los españoles en 1519, esto se refleja en la percepción de los ciudadanos quienes manifiestan su orgullo por esos antecedentes precolombinos.

De acuerdo con las diversas formas de expresión histórica, la continuidad de las comunidades cuyos orígenes prehispánicos son motivo de identificación sociocultural, Tepeticpac, Primer Señorío cuyo representante fue Tlahuexolotzin; Ocotelulco, Segundo Señorío y su representante fue Maxixcatzin; Tizatlán, Tercer Señorío y su representante fue Xicohtécatl y; Quiahuitlán, Cuarto Señorío, cuyo representante fue Tlahuexolotzin, forman parte del imaginario social de tales comunidades donde los habitantes les reconocen su importancia como jercas en aquellos tiempos prehispánicos. Es pertinente remarcar que Tizatlán es nominado como el Tercer Señorío, sin embargo, en la actualidad su territorio y administración política corresponden al municipio de Tlaxcala, aunque también cuenta con vestigios arqueológicos en conservación.

Cada uno de los cuatro señoríos tenía su propio territorio y su propio gobierno. Aliados, formaron la confederación de Tlaxcala por medio de sus jefes, que los representaban y decidían los asuntos comunes a toda la provincia, en una especie de consejo. Esta confederación presentaba una organización parecida a la “República” el funcionamiento de sus instituciones republicanas hasta la fecha no es desconocida, solo tenemos conocimiento que la cima de su gobierno era guiada por cuatro Tecuhtlis, que resolvían las principales preocupaciones de la república, en general coinciden todos los historiadores funcionaba como una especie de senado, cada señorío era autónomo, y a su alrededor había pequeños señoríos o altépetl que juntos formaban una confederación (Gómez, 2010: 1).

La importancia del estudio de Totolac es que tiene en su territorio distintos componentes geográficos, históricos y culturales que permiten explorar nuevas explicaciones sobre sus procesos de interacción sociocultural y política. Durante un largo tiempo los abordajes de investigación se han enfocado principalmente a temas de carácter arqueológico (Rodas, 2018) e histórico (Cazarín, 2009; Martínez, 2021; González y Estrada, 2014).), sin embargo, dicha realidad también exige un trabajo de actualización sobre las dinámicas socioeconómicas, ecológicas, culturales e hídricas que coexisten en el municipio.

Ante esta perspectiva, el presente seguimiento de investigación justifica su importancia en cuanto aporta elementos tanto teóricos como pragmáticos para generar estrategias de conocimiento sobre el ámbito político- social, inclusión de personas en la recuperación de información empírica, acciones concretas de trabajo desde la esfera civil, así como diversas actividades que se practican en la cotidianidad de la vida comunitaria.

Bajo este paradigma se delinea el abordaje del municipio de Totolac, como un conjunto de territorios comunitarios legalmente reconocidos como espacios habitados por grupos sociales diferenciados, cuyas condiciones socio culturales e históricas son asumidas como formas específicas de convivencia e influencia desde los distintos ámbitos socioeconómicos, políticos, culturales, educativos, etc., se resignifican en una dualidad pasado-presente, esto, visto desde la óptica de la dialéctica, adquiere sentido en cuanto uno de los principios de éste método, establece el cambio constante a través del tiempo.

Si bien el abordaje de investigación no se ejerce propiamente bajo el método dialéctico, es necesario decantar conceptualmente que la interacción humana a través del tiempo genera cambios constantes, los cuales brindan condiciones de identidad individual y colectiva, tal es el caso de las comunidades que tuvieron una representación o antecedente en la historia de los señoríos, donde los individuos evocan los esplendores de una civilización previa a la llegada de los españoles y en consecuencia, la resignificación como proceso da al menos una identidad parcial vinculada a ese pasado para los individuos o grupos, incluyendo jóvenes, esto, visto en el imaginario de los individuos, buscan fortalecer identidades cohesionadoras sustentadas en distintos esquemas de representación cultural, ideográfica, pictográfica entre otros procesos, tales como ceremonias o rituales, celebraciones civiles, leyendas, grafitis, pintura, etc., que fortalecen tales identidades y se reproducen a través del tiempo.

1.2 Breve sociodemografía del municipio de estudio

Las características sociodemográficas del municipio de estudio presentan aspectos propicios para la investigación, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) presentó los resultados del Censo 2020, donde se especifica que “Tlaxcala cuenta con una población de un millón 342 mil 977 personas de los cuales el 48.4 por ciento son hombres y 51.6 por ciento mujeres” (INEGI, 2021: 1)

Asimismo, San Juan Totolac es la cabecera municipal del municipio con el mismo nombre, su territorio se integra por 9 localidades, posee una “extensión territorial de 13.853 Km²”, (SEDESOL,² 2014: 1); geográficamente se ubica en la zona central de la entidad tlaxcalteca, “para el año 2020 Totolac cuenta con una población de 22,529 habitantes” (INEGI, 2020: 1). El territorio posee características geográficas muy accidentadas, su población se concentra en los centros comunitarios en forma

2 Secretaría de Desarrollo Social.

irregular, por lo tanto, los servicios como agua y transporte público también resultan de difícil acceso.

Cuadro 1. Población de Totolac por comunidades

No.	Localidad	Mujeres	Hombres	Total
1	San Juan Totolac	4008	3584	7592
2	Acxotla del Río	1424	1323	2747
3	Los Reyes Quiahuixtlán	1330	1276	2606
4	San Francisco Ocotelulco	1164	1152	2316
5	La Candelaria Teotlalpan	971	795	1766
6	Zaragoza	893	813	1706
7	Santiago Tepeticpac	849	707	1556
8	La Trinidad Chimalpa	590	542	1132
9	San Miguel Tlamahuco	572	536	1108
	Total Municipio de Totolac	11801	10728	22529

Fuente: elaboración con datos del INEGI 2020.

Los datos indican que, “existe una diferencia por situación de sexo de 90 hombres por cada 100 mujeres, la edad mediana entre la población es de 30 años, es decir, la mitad de la población tienen 30 años; Totolac cuenta con una superficie territorial de 13.8 Km.2 (sic) y una densidad de población de 1 631.2 habitantes/ km.2; asimismo, existen 5,920 viviendas habitadas con un promedio de 3.8 habitantes por vivienda y 0.9 habitantes por cuarto”(INEGI, 2020: 62).

En el mismo sentido, el 79.3 % tiene servicio de agua entubada, 98.6 % servicio de drenaje, 98.7 % servicio sanitario, 99.2 % energía eléctrica, 89.0 % tiene tinaco en su casa y 30.4 % cuenta con cisterna o aljibe (INEGI, 2020: 62).

Respecto de la posesión de bienes y servicios, el INEGI informa que en Totolac el 86.1 % de los habitantes tienen refrigerador, el 65.3 % tienen lavadora, 48.6 % tienen automóvil, 7.3 % tienen motocicleta y el 20.8 % tienen bicicleta; respecto de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), 44.5 % tienen computadora, 42.8 % tienen línea telefónica, 89.5 % cuenta con celular, 52.3 % tiene servicio de internet y 36.1 % tiene televisión de paga (INEGI, 2020: 62).

La escolaridad tiene importancia y presencia en la población de Totolac, 1.9 % no cuenta con escolaridad, el 36.6 % cuenta con instrucción básica (primaria- secun-

daria), el 27.2 % cuenta con educación media superior y el 34.1 % cuenta con nivel de educación superior, y 0.3 % no especificó su condición académica (INEGI, 2020: 62).

Las condiciones de conyugalidad en Totolac son las siguientes: casados 31.1 %, solteros 34.5 %, unión libre 19.9 %, separados 7.9 %, divorciados 1.5 %, viudos 5.0 % (INEGI, 2020: 62)

Aunado a lo anterior, es necesario ampliar la conceptualización sobre la región que contempla el abordaje de investigación, en este caso entender que el aspecto regional es un proceso construido a partir del planteamiento espacial que se ha propuesto, así, desde el aporte de José Gasca, destaca que:

Geografía regional constituye una aportación al estudio teórico y empírico de las regiones y a su desarrollo en México, a partir de una aproximación de la geografía que le dio vida a un campo de mayor interés, es decir, la geografía regional. Sin embargo, la obra es una contribución para todos los científicos sociales que toman a la región como objeto y herramienta de estudio; pone énfasis en ella como concepto central y definitorio de la geografía como disciplina científica, y prepondera su dualidad como objeto de conocimiento y recurso metodológico. También subraya la revaloración reciente de la teoría y de los enfoques de los estudios regionales, los cuales deben atender la comprensión de los procesos vinculados con la territorialidad del ser humano y de sus relaciones socio espaciales, además de su significado práctico y aplicado en relación con las tareas de política pública, planeación y gestión y de las escalas de acción e intervención de los actores sociales o de la organización espacial del poder (Gasca, 2010: 273, 274).

Es en realidad una forma de comprender que la selección del lugar de estudio tiene esa connotación de espacio, tiempo y actores; en el caso específico de Totolac incluye el abordaje del territorio al menos en dos niveles básicos: el territorio de las nueve comunidades en su versión individual y, en un segundo nivel ascendente en importancia lo representa el territorio municipal, el cual abarca el espacio que comprende el total de los territorios comunitarios. Estos, en sus fundamentos históricos surgen de procesos de reterritorialización de los barrios o *altepeme* precolombinos, tales como los de Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuitlán.

Si bien en el debate antropológico y arqueológico aún se discute el uso de los términos señorío o *Altepeme* como conceptos de origen para designar a las comunidades originarias, es pertinente señalar que el término señorío mantiene preponderancia en su uso actual para reconocer las cabeceras de Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuitlán en los anales de la historia tlaxcalteca. “Es así que Tlaxcala estaba orga-

El documento de Gasca expone un seguimiento teórico de los aportes de distintas corrientes que analizan el proceso de regionalización como instrumento de análisis de la región como objeto de estudio, por lo tanto, el mismo documento reconoce que las distintas disciplinas del conocimiento auxilian para comprender que, “la propuesta posmodernista y posestructuralista hace referencia al espacio subjetivo, uno que depende de la experiencia individual, del lenguaje, las significaciones y representaciones. Se estudian las instituciones y los agentes de cambio. Desde esta perspectiva, lo local y regional, más que conceptos, son escenarios para la resistencia ante modelos de desarrollo dominantes” (Gasca, 2010: 275).

Estas características y condiciones del municipio de estudio permiten dar cuenta que la estructuración e interacción entre los ciudadanos de las distintas comunidades se encuentran influenciadas por diversas formas de reproducción de patrones de convivencia, esto en consecuencia ayuda para un seguimiento tanto desde el plano analítico para exponer que esas condiciones son valiosas en cuanto que cada individuo le permite mantener una construcción y continuidad de su identidad, mientras que la propia sociedad en forma constante reproduce y mantiene tales interacciones aún sin tener claridad sobre la importancia de cohesión e identidad en sus respectivos hábitat.

Se han citado brevemente las características geográficas y demográficas de Totolac, así, la importancia que se significa hacia el espacio de estudio conlleva el reconocimiento de observarlo en función de una conceptualización de región que confluya con el desarrollo del tema. Gómez Lende (2011), señala lo siguiente:

Se han denunciado las falacias propias de estos enfoques y se ha planteado una alternativa coherente, a saber: que el territorio conoce un proceso de regionalización que en cada periodo histórico asume formas diversas, segmentando al país en virtud del diferente grado de modernidad de sus puntos y áreas. Omnipresente, esa fragmentación puede ser estudiada a partir de densidades, velocidades, productividades, fluidez y racionalidad locales que, estructuradas en los conceptos de verticalidades y horizontalidades, y operacionalizadas en las redes y la división territorial del trabajo, permiten descubrir e inventar un nuevo mapa regional, poblado de áreas luminosas y opacas” (Gómez, 2011: 83).

En esta perspectiva, es necesario señalar que la región de análisis de Totolac se halla condicionada por las características demográficas y geográficas, asimismo, es importante destacar que no se usan los conceptos de regiones luminosas y opacas que propone Gómez (2011), sino señalar que parte del trabajo de análisis regional

está determinado por el encuadre de horizontalidad, de igual manera, enfatizar que la estructuración municipal se constituye por nueve comunidades, las cuales poseen características de identidad propias, por lo tanto, la diferenciación también tiene una significación especial en el trayecto de la investigación.

Existen infinidad de aportes conceptuales y operativos sobre la región, asimismo, el aporte de Gómez (2011) respecto de regiones luminosas y opacas, resulta factible, sin embargo, el presente proyecto busca concretar un análisis desde el enfoque de la horizontalidad por lo tanto, la región será analizada en función de las condiciones geográficas del municipio de Totolac, donde las relaciones horizontales puedan ser planteadas como ideales al desarrollo de la resignificación, mientras que las diferencias verticalistas, son puestas a debate frente a los supuestos de horizontalidad, relaciones de poder, jerarquías, apropiaciones individuales entre otras.

Es pertinente concretar que independientemente de las diferencias entre comunidades que constituyen al municipio de Totolac, los factores legales, políticos y electorales propician la cohesión del territorio en función de procesos administrativos, relaciones de poder, jerarquías, operacionalizaciones del desarrollo, relaciones socio bioculturales, condiciones sociohistóricas comunes, así como las características hidroecológicas, las cuáles en conjunto, permiten relaciones sociales de poder, administrativas y culturales en general.

El espacio geográfico es un conjunto indisoluble, solidario y contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones, mediados por las normas, síntesis de la configuración territorial y la dinámica social, una constituida por objetos, formas y técnicas, la otra conformada por acciones, normas, actores, funciones, estructuras y procesos –lo cual permite discutir los fenómenos espaciales como totalidad” (Santos, 1992: 51- 51, citada por Gómez, 2011: 86); Palacios concreta que el término región se utiliza para identificar porciones determinadas de la superficie terrestre, definidas a partir de criterios específicos y objetivos preconcebidos (Palacios, 1983: 58).

Por lo anterior, se concreta la propuesta de reconocer en el municipio de Totolac una región característica que fundada en sus raíces indígena-mestizas, se convierte en un objeto de análisis desde la perspectiva regional, esto contribuye a reconocer las diversas formas de relaciones de poder, identidades comunitarias, perspectivas de desarrollo, entre otros elementos. Esto por supuesto, en un contexto de análisis que se enfoca a reconocer la resignificación en los individuos participantes, en quienes se busca observar un modelo de replicación de esa conciencia identitaria que motive el orgullo por los orígenes, por su trayecto histórico y una perspectiva de identidad

propia del municipio de Totolac y sus comunidades hacia un futuro inmediato, que permita soportar los embates de una realidad socio-histórica consumista que cada día gana terreno en los planos económicos, mercantiles, políticos e ideológicos, por lo tanto, más que en cualquier otro momento, la praxis de investigación se convierte en una herramienta para una concientización horizontalizada aplicable en la región de estudio.

En este panorama se reconoce que la región se construye para fines explicativos, se modifica en su realidad física, en sus componentes sociales políticos y económicos; en concreto, la producción de alimentos y actividades agrícolas ha disminuido considerablemente durante los últimos años, los predios o terrenos que otrora fueran base de producción de maíz, frijol, calabaza, haba, ayocote, entre otros para consumo familiar, se han ido reemplazando para dar paso a prácticas laborales y profesionales como profesores, abogados, ingenieros, médicos, obreros, comerciantes como fuentes de la economía familiar y cambios en la alimentación familiar.

La imagen urbana se modifica a través de nuevos tipos de construcción cuya base son el cemento, materiales pétreos, varilla, entre otros que sustituyen a las chozas de tepetate y adobe, cuyas techumbres eran de teja, de asbesto, con largueros de madera e incluso de quote.³ Rodolfo Suárez, en el trabajo de investigación *Habitar metamórfico. Fotografía sobre la urbanización en la región central de Tlaxcala* destaca lo siguiente: es un proyecto que detecta procesos de urbanización y desagrarización que atraviesa la región central de Tlaxcala (específicamente en los municipios de Totolac, Tlaxcala, Panotla y Chiautempan) a través de la práctica fotográfica, planteando cuestionamientos sobre la noción de progreso, modernidad, ruralidad y la relación que mantenemos con los ecosistemas que habitamos” (Suárez, 2022: 1).

La panorámica se moderniza, la vestimenta ha cambiado de huaraches a zapatos, de calzón de manta a pantalón de vestir, de vestidos y rebozo a pantalones, blusas y traje sastre para mujer, entre muchos otros cambios que actualmente delinear la forma de vivir.

La región de estudio entonces debe entenderse como una región multidimensional, que es explicada a partir de sus componentes espaciales (territoriales); de sus condiciones físicas (geografía, topografía, ecología, hidrografía, entre otras propias del lugar); de su constructo cultural (celebraciones, convivencias, fechas de cele-

3 El quote es un tronco que se genera en la madurez del maguey, florece y finalmente se seca, en tiempos pasados las personas aprovechaban este material como largueros para soportar las techumbres de las casas.

braciones vinculadas al pasado prehispánico, etc.); condiciones políticas (forma de gobierno, estructuras de participación política) y de sus prácticas socioeconómicas (economía, comercio, fuentes de empleo, etc.), así como los componentes de infraestructura y educativa (escuelas, jardines, auditorios, calles, servicios públicos, entre otros).

Esto permite explorar y explicar aquellos elementos que orientan el pensamiento e interacción del individuo de Totolac como elemento de una comunidad específica con respecto al municipio en general como territorio; mientras que, en segundo plano, forma parte de un municipio como necesidad sociopolítica, toda vez que en el municipio se concentra el poder de la administración, economía y gestión de los procesos administrativos y de servicios tales como la recolección de basura, los trámites de gestión predial, registro civil, seguridad pública, alumbrado, ecología, etc.; esto, visto a la luz del planteamiento posestructuralista y posmodernista expuestos por Gasca, subjetivizan un tanto el estudio, sin embargo, auxilian para comprender que más allá de las condiciones de análisis expuestas en el presente, se encuentra un proceso de abstracción y concreción interpretativa sobre la resignificación.

En seguimiento de lo antes descrito, las modificaciones en materia político electoral también han cambiado en las comunidades, la mayoría de las nueve comunidades se rigen por los lineamientos democráticos constitucionales que imperan en la mayoría del territorio estatal, por lo tanto, las comunidades que aún eligen a sus representantes por el método de *Usos y Costumbres* son Tepeticpac y Chimalpa, al momento de la investigación, persisten en sus tradiciones de vincular el servicio comunitario con el derecho de representación consuetudinario como estrategia de continuidad de las costumbres y tradiciones.

Cuadro 2. Comunidades y formas de elección de Presidentes de Comunidad en Totolac

Comunidad	Forma de Representación	Elección Triannual
San Juan Totolac	Presidencia Municipal	Elecciones constitucionales
San Juan Totolac (comunidad)	Presidente de Comunidad ⁴	Elecciones constitucionales
Zaragoza	Presidente de Comunidad	Elecciones constitucionales
La Trinidad Chimalpa	Presidente de Comunidad	Elección por usos y costumbres
San Miguel Tlamahuco	Presidente de Comunidad	Elecciones constitucionales
Acxotla del Río	Presidente de Comunidad	Elecciones constitucionales
La Candelaria Teotlalpan	Presidente de Comunidad	Elecciones constitucionales
Santiago Tepeticpac	Presidente de Comunidad	Elección por usos y costumbres
San Francisco Ocotelulco	Presidente de Comunidad	Elecciones constitucionales
Los Reyes Quiahuixtlán	Presidente de Comunidad	Elecciones constitucionales

Fuente: elaboración propia en base a trabajo de campo.

Como se muestra en el cuadro 2, al menos dos comunidades, La Trinidad Chimalpa y Santiago Tepeticpac ejercen la elección de su representante comunitario a partir de reuniones públicas en las que emiten su votación con base en el reconocimiento social hacia los candidatos; asimismo, es pertinente destacar que la incursión de partidos políticos en la vida comunitaria conlleva una serie de desgastes sociales y diferencias en las acciones de la administración de cada comunidad, de tal manera que los Presidentes de Comunidad suelen enfrentar diversas dificultades sin el apoyo de la sociedad, toda vez que al tener un apoyo económico, la población se deslinda de los compromisos comunitarios como faenas, reuniones, participación, cargos eclesíasticos, entre muchos más.

4 La comunidad de San Juan Totolac, es la única de los sesenta municipios que logra mantener la representación Municipal y Presidencia de Comunidad, lo cual genera desventajas administrativas para las demás comunidades que constituyen el municipio.

Estas condiciones se reproducen en la mayoría de las comunidades del estado y del país, repercutiendo en menor participación de parte de los ciudadanos hacia la prospectiva de un bien comunitario, ya que supone el desarrollo a partir del financiamiento público y las administraciones municipal y comunitaria.

1.3 Identidad e historicidad: factores de soporte resignificativo

En la misma línea de estudio, la identidad como objeto de análisis surge en las disciplinas de la psicología y la sociología, es importante en cuanto permite analizar aspectos que el individuo asume, José Ángel Vera y Jesús Ernesto Valenzuela exponen en el documento denominado: “El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones” (Vera y Valenzuela, 2012: 272), un panorama teórico sobre los estudios acerca de la identidad, exponiendo los aportes de múltiples autores, para lo cual, sólo se retoman las características que sintetiza Brewer, quien desde el análisis de estos autores aporta lo siguiente:

Brewer identifica diferentes tipos de usos del concepto Identidad: (a) que agrupa definiciones localizadas en el auto-concepto, como la identidad de género, la identidad racial y étnica, y la identidad cultural; (b) que se deriva de las relaciones interpersonales entre roles; (c) que se refiere a la percepción del Yo como parte integral de una unidad social o grupo amplio (más que a relaciones específicas con los individuos que conforman el grupo, la identidad se deriva de la pertenencia a dicha unidad, como es el caso de la afición y adhesión a un equipo deportivo). Finalmente, (d) implica la participación activa del individuo en la construcción de la identidad de la unidad o agrupación, como sería el caso de la participación política en algún proyecto que unifique al colectivo.” (Brewer citado en Vera y Valenzuela, 2012: 273-274).

En general el debate teórico sobre identidad es muy rico, permite observar las características que sustentan la personalidad individual y colectiva. Para Vera y Valenzuela:

En la sociedad actual, calificada por sociólogos contemporáneos como ‘de riesgo’ (Beck & Beck Grensheim, 2003; Côté, 2005; Côté & Levine, 2002; Giddens, 2002) por su condición de precariedad para la autodefinición, los individuos deben elegir, en vez de sólo adoptar las tradiciones, como vía para negociar sus identidades. El contexto social en el que esta nueva transición a la vida adulta se lleva a cabo se

caracteriza por las políticas orientadas al mercado y los estilos de vida basados en el consumo, que han venido a sustituir a las políticas orientadas a la comunidad y a los estilos de vida basados en la producción, propios de las sociedades industriales (Vera y Valenzuela, 2012: 276, 277).

Se observa entonces que el enfoque implica procesos en los cuales los individuos forman su propia acepción identitaria y el conjunto de factores que forman parte de su personalidad; ésta perspectiva de transición es para los autores un reflejo de las formas en que la sociedad contiene el individualismo y lo convierte en individualidad, cuyas estructuras son internalizadas por cada persona o individuo y operan en un plano social más o menos generalizado.

Vista así, la identidad que se argumenta en el presente documento, reconoce aquellos elementos que los ciudadanos y jóvenes de las comunidades de Totolac adoptan como factores que les identifica hacia su población de origen, y por supuesto, encontrar los vínculos entre ese pasado prehispánico que da sentido de pertenencia y, además, actualmente se resignifica en expresiones de orden cultural permitiendo fortalecer la cohesión social.

En esta línea se argumenta la importancia del concepto *identidad post prehispánica* considerando que para la mayoría de jóvenes el legado histórico, los vestigios de construcciones, incluyendo pirámides, pinturas murales en las construcciones, las vasijas o materiales de barro que han sido rescatados por proyectos del INAH, así como su conjunción y exposición en los museos de sitio de las mismas, se convierten en referentes de alto valor que el individuo y la comunidad resignifican en esa identidad retomada del periodo previo a la llegada de los españoles.

Resaltando que la importancia de la *identidad post precolombina* juega un papel de valor intangible para los habitantes de cuatro comunidades, tales como Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuixtlán y, para el caso de Totolac se observa que su principal activo identitario se ubica en la salida de las 400 familias en el año de 1590 y el oficio de la panadería, esto se ubica propiamente en el periodo colonial, por tanto, el aspecto identitario difiere parcialmente con respecto a las tres primeras comunidades. Por otra parte, respecto de las otras poblaciones que constituyen al municipio, aunque también son parte Totolac y tienen correlación de origen con los Señoríos, actualmente no resignifican su identidad en forma similar que las comunidades de Totolac, Tepeticpac, Ocotelulco y Quiahuixtlán.

El interés por analizar la “reapropiación de la identidad histórica” (Molina, 2021: 2), se enfoca para explicar los lazos que socialmente vinculan el actuar individual con lo colectivo, al mismo tiempo con el contexto sociohistórico del lugar

de origen. En primera instancia se reconoce que la existencia de distintas características históricas influyen para que los ciudadanos asuman sus identidades, en este sentido, los distintos hechos prehispánicos así como los vestigios que actualmente se han redescubierto, configuran en el sujeto formas de identidad concretas, es decir, las circunstancias de interacción colectiva en las comunidades permiten reproducir la identidad sociocultural, así como reconocer las formas de resistencia que la propia sociedad reproduce para mantener vigentes sus prácticas socioculturales que fortalecen tales identidades.

Visto en estos términos, el aspecto cultural⁵ tiende a invisibilizarse, este concepto remite a reconocer que la riqueza cultural contenida en todo el municipio se encuentra en un proceso de olvido u omisión, donde la ciudadanía sólo refiere a los personajes históricos como aquellos que tal vez existieron, tal vez como hechos anecdóticos o como antecedentes indígenas que socialmente no sean aceptados en una actualidad social mestiza, que tiende a ensalzar y admirar lo extranjero, lo culturalmente difundido por los medios de comunicación como modelos ideales, donde predominan las características fenotípicas anglosajonas- europeas, e incluso, en la actualidad la juventud retoma y reproduce esquemas culturales de música, cultura, vestimenta y comportamientos de la raza afroamericana y antillana, muy difundida a través de los medios de comunicación y de igual forma, a través de los medios digitales, (Internet, Youtube, Instagram, Facebook, entre otros).

Ante estas condiciones de influencia cultural exógena, es de vital importancia promover y difundir la reapropiación o resignificación de la identidad, que tenga como finalidad posicionar las figuras históricas y los valores mexicanos como modelos que deben ser asumidos con el respeto racial, identitario, cultural, fenotípico indígena-mestizo, entre otras formas de expresión idiosincrática en primera instancia municipal y en consecuencia, reproducirlo y transmitirlo hacia el exterior, a nivel estatal y nacional, aún en contra de toda la lógica de influencia externa que determina la actual cultura mexicana.

En términos generales, ésta tarea se recupera a través de la investigación, incluyendo su ejecución teórico-empírica desde la perspectiva de horizontalidad, asimismo, se invitó a las autoridades municipales a participar y responder el cuestionario FODA.,

5 Genaro Zalpa (2011), realiza un trabajo analítico importante en relación a la cultura, su obra engloba los aportes una gran cantidad de autores, quienes han teorizado sobre los componentes, las características, las corrientes analíticas de la cultura, las diferencias y afinidades entre muchas más, por lo cual, de acuerdo con lo que se plantea en el presente documento, la expectativa es recuperar algunos aspectos característicos en el municipio de Totolac, como elementos identitarios propios, resignificando la importancia de la historia en la construcción de una sociedad multicultural de Totolac.

dado que las implicaciones de trabajo exigen un esfuerzo compartido y de corresponsabilidad, cuyos objetivos cumplan las expectativas de conocimiento a la vez de aportar y sentar las bases sólidas de una reapropiación cultural cuyos orígenes indígenas no sean omitidos, sino por el contrario, recuperados y reforzados a través de distintos esquemas de fortalecimiento cognitivo e internalizado, motivo de orgullo, continuidad e identidad en el desarrollo de la colectividad municipal.

En seguimiento del análisis teórico, la identidad histórica se convierte en un elemento articulador entre el territorio, llámese municipio o comunidades con su propia población, así, el presente apartado se aplica a señalar y citar los elementos que configuran los antecedentes históricos como ejes que generan identidad en las comunidades y en consecuencia en el individuo.

Del municipio de Totolac se reconoce que posee diversas formas de expresión histórica en su territorio. Asimismo, se ha observado que en los templos religiosos se cuenta con innumerables documentos de carácter histórico que pueden abonar a generar elementos identitarios y de *resignificación* cultural en cada comunidad a través de su seguimiento y difusión mediante el rescate y mantenimiento de los mismos.

Por su parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, 2014: 1), ha logrado a través de proyectos de rescate, preservación y conservación de vestigios prehispánicos, el establecimiento de museos de sitio en Tepeticpac, Ocotelulco y Tizatlán, que deberían ser promovidos tanto en las propias comunidades como hacia el público en general para fortalecer y proteger los procesos identitarios, históricos y culturales, ampliando las posibilidades de reapropiación histórica y promoción de la cultura. “Los humanos viven en sistemas culturales que van desde el lenguaje hasta las celebraciones y conmemoraciones, desde los patrones de comportamiento hasta la alimentación, desde el universo simbólico que cada persona construye hasta el disfrute y consumo de productos tradicionalmente denominados culturales, como la música, las artes plásticas, las letras y las artes escénicas” (PND, 2019; citado en Convocatoria Conacyt, 2021); en el mismo sentido, Tylor define cultura como: “El todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y todas las capacidades y los hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.” (Tylor citado en Zalpa, 2011: 25).

Así, la cultura se reconoce como el conjunto de valores, tradiciones, prácticas sociales, ritos, que un grupo social ha cultivado durante su trayecto histórico y que forma parte del conocimiento social e individual que le sirve de engarce entre el individuo con su entorno en general.

En el mismo contexto histórico, la celebración de la salida de las 400 familias durante el proceso de colonización del norte del México resulta en un hecho de tras-

endencia que, por una parte se ubica en el campo de la identidad cultural de Totolac como comunidad, mientras que por la otra parte, tiende a invisibilizarse ante el avance de la urbanización y de la pérdida de retroalimentación histórica:

El Ex Convento de Santa María de las Nieves, ubicado en el municipio de San Juan Totolac, Tlaxcala, es considerado símbolo de la identidad tlaxcalteca porque, según cuenta la tradición popular, desde ahí partieron 401 familias para poblar el norte del país en el siglo X.

VI. Especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) intervinieron los vestigios del inmueble para frenar los deterioros que el paso del tiempo le generó.

Desde ese sitio y a petición del virrey Luis de Velasco, la caravana salió en 1591 a poblar el norte de México. La integraban familias recién formadas de los cuatro señoríos principales de Tlaxcala: Quiahuixtlán, Tizatlán, Ocotelulco y Tepeticpac, acompañadas de frailes, quienes fundaron lo que hoy son los estados de Coahuila, Zacatecas, Jalisco y San Luis Potosí (Santacruz, 2016: 1).

Es importante destacar que este hecho es representado cada año el seis de junio como fecha histórica que data el evento, asimismo, la organización y participación de la Presidencia Municipal es relevante, aunque, también destaca el apoyo de distintas instituciones públicas del gobierno de Tlaxcala, tales como la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Cultura, el Instituto del Deporte de Tlaxcala (IDET), esto permite exaltar la importancia que en su momento tuvo la migración de pobladores tlaxcaltecas hacia el bajío y norte de México.

Imagen 4. Participación de Ocotelulco⁶ en representación de las 400 familias



Fuente: internet.

La importancia de esta migración enaltece la presencia de Tlaxcala como estado que dio vida al establecimiento de algunas ciudades en el norte del actual país de México. Las decisiones virreinales fueron determinantes para que pobladores nativos de Tlaxcala migraran hacia el norte del territorio nacional.

El Virrey realizó negociaciones con la República de Tlaxcala con miras a establecer ocho poblaciones de inmigrantes tlaxcaltecas en el camino de Tierra Adentro. Las nuevas poblaciones se formarían a partir de una población mixta, tlaxcalteca y nativa, con la idea de integrar a los habitantes nativos a la fe católica, a la vida agrícola y a la obediencia. Se sugirió que las colonias tlaxcaltecas se fundaran en el Valle de Parras hacia el este de Saltillo, La Laguna Grande en el oeste, otra en Saltillo y Mazapil y en los centros mineros de Indé y las Charcas. Las Capitulaciones señalaban que “deberían atraer a los nativos “con amistad y suavidad a la paz y enseñarles a hacer sementera,

6 En la imagen 4, la participación de los CC. Tomás Tlapale Pineda (Merino), José Luis Sandoval Sánchez (fiscal), Carlos Lemus Tlapale (mayor) en el año 2019, portando la imagen de San Francisco de Asís (Santo Patrono de Ocotelulco).

casas y lo demás necesario, con la finalidad de que se “liberen del riesgo de sus almas y perdición” (Sheridan, 2001: 28).

También se contemplaron garantías de mercedes reales y fueron con las que se evitarían abusos por parte de los españoles. Vivían separados, españoles y tlaxcaltecas, ya que quedó establecido que ningún español o chichimeca podría vivir o tener propiedades dentro de los límites del poblado tlaxcalteca. La división por lo general se establecía por una acequia que abastecía de agua a ambas poblaciones (ibídem, 32) (González y Estrada, 2014: 2).

Este enfoque de carácter migratorio-histórico presentado por González y Estrada permite reconocer en este evento de gran trascendencia que la colonización también produjo innumerables situaciones promovidas por los conquistadores, quienes lograron que grupos de pobladores nativos fueran obligados a migrar hacia el norte de lo que hoy se constituye como República Mexicana, esto, visto a la luz de la historia se expone como un hecho trascendental pues independientemente de haber sido separados de sus hábitats naturales, los tlaxcaltecas fueron obligados a transitar a otros territorios en condiciones de esclavitud; los españoles por su parte, mantuvieron privilegios sobre los indígenas tlaxcaltecas y sobre las regiones conquistadas, donde se asentaron:

Los aportes de la colonización tlaxcalteca. Las familias tlaxcaltecas se fueron con todo, con su cultura, sus formas de organización productiva-económica, política y social, dando inicio a una expansión amplia y divergente en el norte que hoy conocemos. Sin lugar a dudas la transferencia de la tecnología y conocimientos sobre las actividades agropecuarias fue fundamental en este proceso de consolidación de territorios nómadas. Los tlaxcaltecas fueron fieles aprendices de los conocimientos de la agricultura medieval europea, que al mezclarse con los conocimientos locales dio origen al nuevo florecimiento de estos territorios, que posteriormente les permitió ir avanzando a la colonización de nuevos territorios cada vez más alejados de su origen (González y Estrada, 2014: 3).

Los encuadres historiográficos, antropológicos e históricos describen este hecho y su gran importancia en la colonización del norte del país, indican el predominio de los españoles sobre la población tlaxcalteca. Actualmente, éste evento es reconocido como un hecho fundamental en la conformación de México como país, de tal manera que el Senado de la República Mexicana ha emitido 2 Puntos de Acuerdo indicando la importancia de este hecho histórico: “Primero: El Senado de la República hace

Imagen 5. Ruta de migración de las 400 familias en 1591



Fuente: elaboración con datos de las fuentes.

un pronunciamiento en favor de la reivindicación y el reconocimiento nacional de la Diáspora⁷ Tlaxcalteca, cuyo papel fue fundamental para el desarrollo económico y cultural de la región norte del país, así como para la conformación de la nación mexicana y; Segundo: El Senado de la República exhorta a la Secretaría de Educación Pública para que, en el ámbito de su competencia fomente el estudio del episodio histórico de la diáspora tlaxcalteca, como parte de la enseñanza nacional [...]” (Senado de la República, 2023: 12).

Por otra parte, es importante señalar el hecho de una migración forzada, donde los sujetos originarios fueron obligados a este tipo de acción sin ser consultados, pues se reconoce la fuerte coacción de parte de los colonizadores y de igual forma de los caciques indígenas, generando por una parte el seguimiento del proceso colonizador

7 Reconocer este concepto de diáspora como la expansión de la raza tlaxcalteca y su cultura en el territorio dominado por los españoles en aquella época.

hacia el norte de México, la disminución de la población tlaxcalteca y situaciones de rupturas familiares, asimismo, visto en términos de ampliación del predominio español hacia otros territorios resultó importante en cuanto durante el trayecto fundaron distintas comunidades de estas, en la actualidad se sabe sobre sus orígenes tlaxcaltecas a partir de distintos documentos resguardados en iglesias y lugares públicos como archivos y edificios construidos durante ese periodo histórico.

Estos datos históricos del municipio de estudio y sus comunidades reflejan importantes efectos en la construcción de la identidad colectiva, ya que al recuperar la información sobre hechos trascendentes en la historia de Totolac y de Tlaxcala, se asume que una gran parte de los ciudadanos se identifican con ese largo proceso de cambios socioculturales que han moldeado una identidad mestiza basada en un andamiaje histórico precolombino que a la fecha persiste a pesar de los grandes cambios propios de una cultura capitalista actual.

En términos generales, lo precolombino recupera cierta importancia a los ojos de la actual sociedad totolaquense, esos eventos y hallazgos históricos permiten argumentar explicaciones complementarias acerca de la identidad en los lugares con antecedentes prehispánicos. Esta importancia que la propia sociedad asume de sus orígenes tlaxcaltecas da lugar a observar las formas en que tales orígenes son percibidos y reconceptualizados o resignificados a través de actos, eventos, acciones e incluso actitudes que a la fecha reivindican parcialmente la existencia de grupos sociales que heredaron determinados hechos y objetos como puntos referenciales de la identidad.

1.4 Condiciones hidroecológicas del municipio de estudio

El presente apartado sintetiza las características ecológicas e hidrológicas del municipio de Totolac, con la finalidad de comprender la importancia que juega el manejo de estos recursos para fines públicos. Las estrategias de uso y manejo de los recursos agua y ecológicos ante la escasez, se convierten en prioridad de análisis, pues el municipio de Totolac, así como la mayor parte del territorio nacional sufre una constante escasez de agua por sus características geográficas y topográficas, asimismo, la flora y fauna de la región tiene rasgos endémicos; la pérdida de suelo, la dificultad de producción agrícola, suelen desembocar en el abandono de la agricultura como opción de producción de alimentos (Suárez, 2022). El alto nivel de salinidad en los pozos de extracción de agua para uso doméstico genera riesgos de salud como insuficiencia renal principalmente por su consumo, así como para las actividades domésticas.

La descripción se sustenta en la observación de las dinámicas de administración y gestión del agua en las diversas comunidades del municipio (ver PMD, 2021-2024), las cuales constituyen estructuras organizativas para proveer de agua a sus poblaciones, sin embargo, a pesar de contar con el río Zahuapan como afluente que atraviesa casi la totalidad del territorio tlaxcalteca, éste se encuentra con un alto grado de contaminación que afecta directa e indirectamente a los pozos de extracción que abastecen a las comunidades de Totolac, así, la mayoría de los municipios no cuenta con embalses hídricos que sean suficientes para abastecer la demanda del líquido para fines domésticos y por lo tanto, tampoco para fines industriales o agrícolas extensivos.

En el mismo sentido, el Río Zahuapan se convierte en el vertedero de aguas negras y grises de la mayoría de municipios por los que atraviesa, como es el caso de Totolac, de tal manera que las condiciones de manejo hídrico son muy limitadas, independientemente de las administraciones que cada comunidad realiza para atender esta necesidad social.

Es ante estas circunstancias que la mayoría de las nueve comunidades de Totolac presentan déficit en el abastecimiento de agua para la población, para el municipio implicaría una intervención focalizada para que se fomente la conciencia ciudadana, es decir, se resignifique en la población la idea de que el agua no es un bien inagotable, sino un elemento que debe ser usado y cuidado desde el propio hogar, desde cualquier uso que se hace de éste, ya que visto desde la óptica del tiempo, en la actualidad presenta signos de agotamiento y por consecuencia, en un futuro cercano los procesos de gestión del agua podrían desembocar en crisis social, política, económica y además, desde el enfoque ecológico, la escasez genera cambios radicales en la foresta del municipio.

En este mismo sentido, es necesario señalar que los cerros que conforman el territorio de Totolac se hallan en procesos avanzados de deforestación, pérdida de fauna y sequía; asimismo, los procesos antropogénicos como tala y quemadas de pastizales afectan directamente dichos espacios ecológicos, por lo cual, es pertinente la corresponsabilidad entre ciudadanía-gobiernos municipales para fomentar el cuidado y preservación de esas reservas ecológicas con expectativas de sostenibilidad.⁸ Aunque como se ha mencionado, la poca participación de la ciudadanía, así como el uso y explotación de los recursos naturales, si bien son paulatinos, desembocan en los procesos de erosión del suelo y ampliación de la urbanización. La construcción de explicaciones en las dimensiones expuestas, estuvieron orientadas en un trabajo compartido e incluyente

8 Convocatoria Conacyt, 2021.

con las autoridades comunitarias y con ciudadanos que apoyaron el presente trabajo de investigación a través de responder el cuestionario estructurado para tal fin.

La inclusión abona a reconocer de la población en general la importancia que se otorga a los distintos sectores sociales, donde los adultos mayores, también forman parte de ese conglomerado social, en el cual Josué Méndez e Ismael Aguillón (2022) analizan las condiciones de envejecimiento de la población del municipio de Totolac, en cuyos resultados muestran el incremento de este grupo social como un elemento a considerar para la administración municipal, gubernamental y familiar, por lo tanto, es pertinente admitir que la inclusión social debe sustentarse en considerar a todos los grupos sociales y de igual forma, en la presente investigación se contemplan los aportes que abonen a la explicación de la fenomenología social y biocultural propia de la región de estudio (Méndez y Aguillón, 2022).

En general, las condiciones socio bioculturales configuran un entramado de situaciones que se contextualizan en el territorio municipal, por una parte los elementos naturales que de cierta forma condicionan el actuar social para su propia subsistencia, mientras que la misma sociedad asume formas de adaptación que le permiten la continuidad, tal es el caso de los reajustes sociales en términos de vivienda, de trabajo, de desarrollo profesional, de cambios de acuerdo a la moda y por consecuencia, las expresiones que un grupo social reproduce en su cotidianidad, desde la lengua, las actividades económicas, productivas, educativas entre muchas más, generan nuevas formas de asumir la identidad y adecuarse a ese contexto sociocultural y ecológico en el que se desarrolla como individuo y como sociedad.

CAPITULO II

2.1 Horizontalidad y resignificación: el método y la praxis sociocultural

La presente sección plantea como objetivo exponer la horizontalidad como categoría metodológica y la resignificación como elemento que fundamenta teóricamente el esfuerzo analítico sobre las formas de identidad colectiva en las comunidades con orígenes prehispánicos, así, la resignificación se convierte en el eje pragmático aplicable a la investigación.

A través del presente documento se presenta un bosquejo teórico sobre los planteamientos teóricos acerca de horizontalidad y también sobre resignificación en las relaciones sociales de la ciudadanía de Totolac, asimismo, se reconocen los alcances y limitaciones en las expectativas empíricas al momento de la investigación. Dicho balance contribuye a fundamentar no sólo desde la praxis teórica, sino también desde un ejercicio pragmático de aplicación de la teoría a la realidad de la acción de la propia investigación y se reconoce la viabilidad de este análisis en cuanto aporta un ejercicio epistémico donde confluyen los factores teóricos y los resultados empíricos en nuevas formas de validación de la ciencia.

Totolac: Juventud y resignificación social post precolombina, es un acercamiento metodológico a reconocer los factores que resultan determinantes en la construcción de una resignificación individual y colectiva, basada en el estudio de los procesos de interacción comunitaria, las relaciones y las actitudes que asumen los individuos en cuanto se reconocen como descendientes en una comunidad con orígenes prehispánicos. Los alcances epistémicos de conocimiento se construyen al menos en tres niveles, el teórico, el metodológico y el empírico.

Se reconoce que el modelo teórico-metodológico de horizontalidad es una propuesta muy amplia que requiere ser decantada a través de un análisis específico del todo y sus partes, concretando explicaciones suficientemente sustentadas sobre la operacionalidad y resultados presentados. Asimismo, una relación bidireccional investigador-sujetos de investigación, donde la interacción se ha considerado como relaciones horizontales de trabajo y de investigación, las cuáles, como se ha espe-

cificado desde el inicio del presente, busca que las situaciones de resignificación tengan la mejor explicación posible para el análisis del problema estudiado como eje principal del trabajo analítico.

El enfoque de horizontalidad de la ciencia en la presente investigación se realiza considerando la importancia de compartir no sólo la obtención de la información como mecanismo de investigación unilineal para el investigador, sino como estrategia técnica y de compartimiento, en la cual, se busca compensar hacia la comunidad parte del conocimiento y experiencia para atender las diversas problemáticas que, en este caso, tengan tanto el municipio como las comunidades. “Una necesidad de igualar los términos del diálogo entre investigadores e investigados, y una condición que ya se sabe irresoluble, agonística, procesual, quizá esta última característica sea lo que mueve con más énfasis las argumentaciones del volumen. Producir conocimiento desde un plano horizontal, con voces científicas y no académicas [...]” (Cornejo y Rufer, 2020: 7).

En el mismo sentido, los aportes de: De la Peza Casares: “Interpelaciones de las metodologías horizontales para pensar las condiciones de posibilidad de una ciencia mexicana” (2020: 147); Castellanos, “Enunciación e interculturalidad en el documental latinoamericano (2020: 179); Briones, “La horizontalidad como horizonte de trabajo” (2020: 59), entre otros autores que han practicado y teorizado a partir de la ciencia latinoamericana en términos de horizontalidad, auxilian en la investigación para explorar e interpretar la participación y aportes que puedan brindar tanto las autoridades municipales, las instituciones que colaboran y la propia sociedad, lo cual, permite dar continuidad a reconocer el entramado de acción en la investigación, cuyos datos están estructurados en el capítulo correspondiente al análisis de los resultados.

En el seguimiento procedimental del trabajo así como los objetivos, se ejecutan en función de la propuesta programática del mismo; esto quizá desde la visión tradicional de la investigación supone un equívoco, pues la investigación unidireccional, jerarquizada y verticalista, implicaba el análisis de los factores y su síntesis desde la perspectiva del investigador, sin embargo, la propuesta de ser un estudio sobre los procesos de resignificación para los sujetos exige enfatizar en la expectativa de correlación entre el agente investigador con dichos sujetos, quienes son considerados en relaciones de igualdad o dicho en términos de horizontalidad, en condiciones de participación, respeto, reconocimiento, entre otros; en tanto que el resultado de esta praxis reconoce que en la realidad los agentes de estudio muestran reticencia a participar en actividades propuestas a partir de la investigación.

Al igual que muchos aportes teóricos y metodológicos desde la ciencia, la horizontalidad vista como categoría metodológica en la praxis científica ofrece la experiencia de crear una visión novedosa sobre el quehacer personal tanto del ejercicio

de investigación como de la práctica docente. Para el caso del presente documento se reconocen los aportes teóricos previos de parte de autores latinoamericanos, asimismo, a través de un ejercicio dialéctico, analítico y autocrítico, practicar la técnica de recopilación de información mediante la técnica FODA., interpretando las variables y los aportes que los ciudadanos han expresado como elementos que les da sentido de pertenencia, de valores y de expectativas en sus respectivas comunidades.

El desarrollo del trabajo ha implicado un importante nivel de compromiso, se han retomado los planteamientos teóricos desde la horizontalidad, asimismo, inicialmente se establecieron las estrategias teórico-conceptuales que permiten explicar la importancia del estudio, sin duda que las implicaciones de un trabajo que se observa como una relación de pares con los sujetos participantes para el proyecto exige una revisión constante de las actividades a desarrollar, por lo tanto, se dio seguimiento a las expectativas propuestas, se reconocen las percepciones de los participantes y el manejo de las acciones encaminadas a contribuir con acciones específicas que auxilian en beneficio de las comunidades.

Desde el campo científico Sarah Corona Berkin, define: “las metodologías horizontales a las que me refiero en este artículo se relacionan con este enunciado de dos maneras: en su reclamo por incluir la voz del que se habla en lo que se dice sobre él, y segundo, con el contenido político implícito en la consigna, donde todos hablando por sí mismos construyen el conocimiento necesario para la convivencia en el espacio público” (Corona, 2017: 70).

Si bien enseguida refiere, “Mencionaré el impacto de las teorías y metodologías que migraron del norte y las que lo hicieron desde el Sur, ya que unas y otras llegaron con propuestas diferentes, y aunque hoy en forma desigual, tienen influencia en lo que se estudia como comunicación social” (Corona, 2017: 70); esto, a la luz de la horizontalidad reconoce la importancia del “otro” como agente que encuentra eco de sus pensamientos así como sus declaraciones en quien le interroga y asume la responsabilidad de interpretar y describir lo más fielmente posible los aportes del interrogado, sea hombre o mujer. Por otra parte, el recuento que se hace respecto de las metodologías tanto del norte como del sur, reconoce las formas como estas confluyen para dar sentido a la comunicación social en un contexto de horizontalidad.

La perspectiva de horizontalidad en la investigación cobra importancia en la medida que sus objetivos, estrategias y mecanismos empíricos abonan en primera instancia a fortalecer el crédito hacia quien se asume como sujeto de estudio y de forma análoga, que, su propio aporte esté fundado en la conciencia personal de que sus conocimientos, prácticas, declaraciones, entre otras formas de aporte a la investigación que le retribuyan el auto reconocimiento de ser parte fundante de una expre-

sión de la ciencia, es decir, donde, tanto el sujeto de estudio cobra importancia como quien realiza el trabajo de investigación; por ejemplo, alguna entrevista, una plática o cualquier otra estrategia que ayude a fundamentar y cubrir los objetivos de estudio o investigación en curso.

La conceptualización teórica de la horizontalidad encuentra una amplia gama de campos de aplicación en la ciencia, Corona reconoce de Guber la importancia de la diversidad del conocimiento, quien admite que “más que un déficit, es su cualidad distintiva” (Guber, 2001: 56; citado por Corona, 2017: 72). De aquí se observa que el análisis de Corona (2017) por la ciencia de la comunicación, establece como eje rector de su aporte la importancia que el sur representa en términos de creatividad al momento de la investigación científica y su multidimensionalidad, asimismo la inter y transdisciplinariedad que, si bien no la especifican como tal, si se encuentra punteada en el escrito en cita. Así, el corte teórico que sintetiza Corona considera una multiplicidad de autores que han contribuido a la perspectiva de horizontalidad en la ciencia del sur; asimismo, otros tantos autores que hacen aportes sobre el concepto y aplicación de la horizontalidad permiten reconocer a esta como un elemento operativo en la investigación que se ejerce; por tanto, se omite repetir todos esos aportes en función de una mejor aplicabilidad en el presente análisis.

Por otra parte, en la Introducción del documento Términos de Referencia de la Convocatoria de Investigación Conacyt, 2021 reconoce:

La marginalidad, el despojo, el desplazamiento forzado y demás manifestaciones de violencia, son rasgos de una sociedad obligada al cambio. La transformación de nuestro entorno pasa necesariamente por el reconocimiento no sólo de nuestra diversidad cultural, sino también de las deudas históricas que tenemos como país, ya que a partir de estas será posible desarrollar las estrategias que permitan enfrentar con creatividad, compromiso y trabajo solidario, la marginalización y pérdida de expresiones y procesos culturales y bioculturales, en busca de contribuir a garantizar para todas y todos, el acceso pleno a la equidad, la diversidad cultural, los derechos humanos, la libertad de expresión y la justicia social (Conacyt, 2021: 2).

En seguimiento de lo anterior, el contenido del estudio se apega a los lineamientos metodológicos de la ciencia, se describen las formas en que el municipio de Totolac se halla en un proceso de transición de lo rural a lo urbano, que aún no cuaja como una ciudad pequeña, sobre todo por sus características topográficas, demográficas, urbanísticas y culturales entre otras, en consecuencia, la horizontalidad como método de estudio permite recuperar información tanto cuantitativa como cualita-

tiva que se analiza y vincula con el campo teórico-metodológico en el trayecto de este abordaje.

En este sentido, la transición sociocultural y demográfica de Totolac se reconoce como proceso en el cual existe continuidad en las formas de acción político y social, supone por consecuencia que el avance hacia lo urbano configure estrategias complementarias de beneficio común, donde, tanto los representantes del gobierno municipal asuman decisiones encaminadas a satisfacer más ampliamente las necesidades colectivas, como que, los ciudadanos emprendan mayores esfuerzos basados en el supuesto de “conciencia cívica” y, contribuyan en forma voluntaria a promover una cultura de beneficio colectivo sustentado en una visión horizontalizada.

Lo anterior se ha buscado como ideal de trabajo de investigación horizontal, sin embargo, en la realidad se ha experimentado la omisión de los actores municipales, tales como el presidente municipal de Totolac en turno, quien negó la posibilidad de participar como informante del proyecto, asimismo, el supuesto de mantener una comunicación fluida u horizontal con los informantes se ha visto limitada por la poca participación y compromiso de estos, sin embargo, se reconoce que al momento de aplicar el cuestionario enfocado a recuperar información sobre el tema de estudio, los informantes se limitaron a responder los *ítems* y no dieron mayores espacios para profundizar sobre el tema medular de la resignificación.

Por otra parte, el tema se analiza desde un enfoque de la horizontalidad, metodología propuesta por científicos sociales latinoamericanos quienes promueven la necesidad de marcar un paradigma que sea diferente a la tradición verticalista occidental en la investigación, es decir, donde el investigador se ostenta como el único analista entre la realidad, los sujetos de estudio y la interpretación intelectual. “La crítica a la manera como el antropólogo se relaciona con el Otro, en la medida que pretende conocerlo, enseñarlo y decidir sobre él, y no se propone destacar que el conocimiento está matizado por una posición de poder” (Romero, 2014: 119), así, el abordaje hacia grupos indígenas, sus tradiciones, costumbres y cultura en general, presupone un sesgo preconcebido por el investigador pues no deja de ser un constructo académico o científico que busca develar determinadas características que son de interés del bando académico. “El conocimiento del Otro o del indígena, está casi siempre dado por la voz del profeta que habla en nombre de él, pero no evita presentarse a sí mismo como modelo de mensaje que enuncia” (Melucci; 1994, citado por Romero, 2014: 119)

La temática se encuadra en la oportunidad de reconocer los procesos de transformación entre la realidad histórica, las condiciones hidroecológicas y las interacciones socio bioculturales, donde, los pobladores del municipio resignifican esa

realidad y le dan cierto peso identitario en su cotidianidad. Esa resignificación se expresa en las distintas manifestaciones en el ámbito de lo público, donde a través de murales, expresiones sociales y seguimientos culturales, las personas se identifican con las poblaciones indígenas que antecedieron a la llegada de los españoles. Es sin duda una oportunidad de reivindicar la importancia del agente indígena que legó para la posteridad sus costumbres, sus vestigios e, incluso sus características biológicas que, si bien en la actualidad persiste cierta reticencia social por tales características, también es cierto que para la mayoría de ciudadanos es motivo de satisfacción e identidad.

El presente apartado tiene como objetivo analizar la funcionalidad de las estructuras sociales en el municipio de Totolac, para explicar los procesos de reapropiación histórica como elementos de identidad comunitaria, asimismo, el sistema hidroecológico que se ubica en el territorio estudiado se convierte en referente de análisis, pues las condiciones de precariedad hídrica, de flora y fauna, también son referentes que condicionan en parte el estilo de interacción y desarrollo socioeconómico; en tanto que la multiplicidad de los procesos socio bioculturales del municipio configuran distintas formas de percepción y reapropiación identitaria que en conjunto con los anteriores factores, permiten por una parte, ubicar conceptualmente las características del territorio, mientras que por la otra parte, identificar las características sociales de cada comunidad que integra el territorio totolaquense.

A partir del enfoque horizontal se ejerce un proceso de investigación- acción, cuyos objetivos y metas se vinculan a seguimientos con la atención y participación político-administrativa municipal y ciudadana. Así, el trabajo se fundamenta en una condición de índole académico-científica que promueve para que estos abordajes no sólo se vean como fuentes de obtención de datos, sino como procesos de correlación entre la investigación y la parte investigada, en este caso el municipio en sus múltiples dimensiones como se ha expuesto con antelación.

En el mismo seguimiento se destaca la importancia de que la investigación se ejerce con un enfoque de horizontalidad, la cual sustenta la necesidad de corresponder a los beneficios que otorga el objeto o sujeto de estudio, por lo tanto, la horizontalidad se convierte en una estrategia orientada a la construcción teórico epistemológica del trabajo, de esta manera, se abordan distintas dimensiones explicativas de la coexistencia sociocultural en el municipio.

2.2 Resignificación identitaria: raíces y continuidad sociocultural

La resignificación es planteada como una conceptualización predeterminada en el Plan Nacional de Desarrollo (PND, 2019-2024), en este sentido, es necesario delimitar en forma breve su marco conceptual. El elemento o categoría que orienta al presente estudio es el de resignificación, considerando que para la mayoría de las personas sus formas de vida, de convivencia, de trabajo, de vinculación con sus vecinos y con sus estructuras de gobierno (presidencias de comunidad y presidencia municipal), así como su identidad, forman estructuras de percepción que contribuyen a reconocer los valores que configuran la identidad histórica tanto de su comunidad como del municipio.

El aspecto social es fundamental para este trabajo, pues se reconocen las condiciones socioculturales que existen en la actualidad en cada comunidad y las formas en que se están atendiendo o mejorando, forma parte de una incursión analítica que busca reconocer dichas formas en que las personas se identifican con su entorno comunitario, con sus lazos familiares, sus condiciones de vida en su cotidianidad en los distintos ámbitos de interacción social.

Vista así, la resignificación se convierte en el nodo o categoría principal a partir de reconocer que en la cotidianidad de la convivencia la sociedad va perdiendo interés por reconocerse a través de la identidad indígena-mestiza, los factores externos como medios de comunicación, redes sociales, moda, entre otros, influyen en forma determinante para homogeneizar al individuo y condicionar su psique hacia un modelo de consumo global que responda a los intereses de los grandes proveedores de bienes de consumo, tanto materiales como ideales de la actualidad.

Entre los bienes materiales destacan zapatos, ropa, videojuegos, mientras que en el aspecto de bienes mas representativos destacan los deportes y sus figuras más emblemáticas como modelos a seguir; de igual forma, en el ámbito artístico el surgimiento de tendencias que han roto en gran medida los modelos tradicionales de la composición y ritmo para dar paso a la imitación de ritmos y composiciones con tendencias afroamericanas y antillanas, también resultan ser elementos que van modificando las conciencias sociales en elementos que deben ser explicados como resignificados por el propio individuo.

Estos elementos de consumo influyen en las percepciones de los individuos, la identidad por la raíz histórica pierde fuerza, esto conlleva a una modalidad no exenta de identidades novedosas en los jóvenes principalmente: performativas (Conde y Flores, 2021; violentas (Negroe, 2021; Granados, 2021); xenofóbicas (Ek Dzul y Payán, 2021); homofóbicos (Meneses, 2021); “Crisis de legitimidad juvenil” (Mata, 2014: 95), etc. La mayor parte de estudios sobre juventud reconocen la gran flexibili-

dad con que estos asumen identidades impregnadas de factores exógenos que condicionan el actuar juvenil.

El presente seguimiento analítico recupera y expone aquellos elementos socioculturales que para los grupos sociales de las comunidades que integran al municipio de Totolac les resulta de importancia histórica, tales elementos socioculturales a la vez generan procesos de introyección para cada sujeto o ciudadano y en consecuencia se identifican como parte de ese grupo social principalmente. Estos hallazgos por el auto reconocimiento de lo comunitario como base principal de identidad locativa deriva en la reflexión sobre la importancia de considerar las motivaciones socioculturales para reconocer si ¿Lo histórico y lo sociocultural fortalecen el proceso de resignificación?

El énfasis en la resignificación que los individuos otorgan a los aspectos de identidad en los procesos socioculturales resulta fundamental, el diagnóstico, desarrollo y promoción de esa identidad totolaquense es quizá uno de los aspectos más abstractos en el seguimiento del presente estudio, esto al considerar que el hecho de que cada comunidad posea su propio territorio, sus costumbres, tradiciones, representantes, relaciones intra e intercomunitarias, conlleva necesariamente a tratar de ubicar esas diferencias en función de identificar el auto-reconocimiento, es decir, la forma en que el individuo se resignifica en relación con sus propios elementos socioculturales, frente a las otras comunidades y, adicionalmente con la cabecera municipal de Totolac, de lo cual se crea todo un proceso de resignificación desde el propio ejercicio metodológico del estudio.

El reconocimiento de los vestigios prehispánicos, costumbres, tradiciones o actividades como referentes, son importantes en cuanto han permitido a los ciudadanos del municipio asumirse como agentes cuya pertenencia a un lugar de origen les genera cierto carácter identitario. Así, en el caso de la tradición de carnaval, en la cual, se representan glifos en los vestuarios de manta, rebozos, sombreros, etc., de los danzantes, así como figuras que refieren a ese pasado histórico y que forman parte de una estirpe de la cual se sienten partícipes, herederos de una identidad indígena-mestiza, sin embargo, como se expone en este seguimiento analítico, la importancia de recuperar esos elementos identitarios y explicarlos en función de los aportes que los propios ciudadanos expresan.

Considerando estas posibilidades, en primera instancia se identifican las formas en cómo las personas perciben sus raíces históricas; en segunda, clasificar la importancia que otorgan a los orígenes prehispánicos y cualificar el valor que otorgan a la condición actual como ciudadanos del municipio y de cada comunidad. De esta manera, la resignificación es una oportunidad para justificar que el proceso de identidad social se concreta en función de componentes socio-históricos que han configurado a

la sociedad totolaquense y de sus comunidades cuyas raíces prehispánicas son motivo de una identidad.

En general, la resignificación se configura como un refuerzo estructural en las formas cognitivas del individuo o ciudadano del municipio de Totolac, en el entendido de que cada comunidad posee distintos rasgos que les hace diferentes al momento de identificarse, por lo cual, la resignificación supone distintos niveles de identidad con respecto a los orígenes y trayectos histórico-sociales, situación que se fundamenta a partir de la praxis de investigación.

La resignificación como categoría de análisis y apropiación de la identidad histórico-cultural en las comunidades de Totolac responde inicialmente a un proceso de reconocimiento, donde el investigador se vincula directamente con las autoridades municipales y en el mismo sentido, busca una respuesta recíproca con el cuerpo social. “Las metodologías horizontales a las que me refiero en este artículo se relacionan con este enunciado de dos maneras: en su reclamo por incluir la voz del que habla en lo que se dice sobre él, y segundo, con el contenido político implícito en la consigna, donde todos hablando por sí mismos construyen el conocimiento necesario para la convivencia en el espacio público” (Corona, 2017: 70).

Esto ha dado sentido a la búsqueda de identificar estructuras operativas que fundamenten que ese pasado histórico ha sido elemento cohesionador de las sociedades que nos han antecedido, por lo tanto, el seguimiento busca también reconocer las formas en que los participantes se autoidentifican más con su sociedad, con las tradiciones, con toda la gama cultural que engloba el municipio, es decir, que resignifiquen sus estructuras mentales con respecto a ese pasado de la que asumen su identidad totolaquense en primera instancia, tlaxcalteca en segunda instancia y mexicana en tercera o viceversa, generando conocimiento sobre los procesos para resignificar la realidad de los vecinos del municipio de Totolac.

CAPÍTULO III

3.1 La resignificación en Totolac: procesos y cultura

Una vez que se ha completado el proceso de investigación documental, cuyo principal objetivo es reseñar teóricamente los trabajos previos que se han realizado sobre el municipio de Totolac, permitiendo reconocer la importancia que se ha otorgado desde otras disciplinas de investigación social y antropológica al municipio y sus respectivas comunidades.

La concreción de la resignificación en el plano teórico muestra la viabilidad del método horizontal para abordar el tema de estudio, asimismo, es pertinente especificar que dicha horizontalidad se ha ejercido parcialmente durante el seguimiento del trabajo de investigación con los sujetos de estudio, en este caso con los ciudadanos del municipio en cuestión, a través de la comunicación directa aunque no exenta de limitaciones, pues las personas a las que se solicitó información mostraron en su mayoría algún tipo de repliegue comunicativo, sin embargo, también se reconoce que la horizontalidad permite una retroalimentación que debe ser complementada con un instrumento para recabar información empírica expreso para tal fin, en este caso, metodológicamente se decidió y diseñó un cuestionario cuya estructura se basa en el modelo de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA).

La segunda fase que implica el proceso empírico a través del trabajo de campo, mediante el diseño de un cuestionario de 25 valores que se enfocan a ubicar las percepciones de los ciudadanos jóvenes (cuadro 3) principalmente en cuestión de identidad. Se buscó cubrir en forma aleatoria, mediante la comunicación directa y por recomendación de los actores.

Cuadro 3. Población juvenil en Totolac

Rango de edad por años	No. de personas
Población de 0 a 10	3413
Población de 11 a 14	1985
Población de 15 a 29	5538
Población de 30 a 64	9538
Población de 65 y más	1952
Población no especificada	103
Total Municipio de Totolac	22529

Fuente: elaboración con datos del INEGI 2020.

Se aplicaron a 145 ciudadanos (100%), 44% mujeres y 56% hombres, asimismo por edades se clasifican en jóvenes (72%) y adultos (28%), tales cuestionarios recuperan la información requerida para argumentar las percepciones de las personas con respecto a los valores que otorgan a los cuatro principales rubros del FODA.

Asimismo, los resultados se clasifican por comunidad y se interpretan en la condición de validar que existe un proceso de resignificación social, el cual, independientemente de que los ciudadanos no tengan una clara noción de este proceso, sí reproducen esquemas identitarios sustentados en fuertes raigambres culturales sociohistóricas.

Respecto de la estructura del cuestionario, este se constituye de la siguiente forma: las preguntas de 1 a la 7 tienen como objetivo detectar la importancia que representa para los ciudadanos los espacios físicos prehispánicos, tales como vestigios prehispánicos, vasijas, museo, personaje histórico de la comunidad, asimismo, las iglesias, las escuelas públicas y privadas, los edificios públicos como la presidencia municipal y la presidencia de comunidad, también las canchas deportivas, parques y auditorios, con la finalidad de ubicar las percepciones FODA que cada persona asume de estas variables.

A través del conjunto de preguntas de la 8 a la 15 se recupera información sobre la participación y el apego del individuo a través de cooperaciones para la presidencia de comunidad e iglesia, participación en cargos eclesiásticos y faenas comunales, reconocer si la comunidad cuenta con espacios comunales como tierras, barrancas, cerros, de igual forma el abastecimiento de agua como base principal de servicio comunitario. Este apartado de preguntas implica valorar la importancia que cada ciudadano asume para con su comunidad.

Las preguntas correspondientes de la 16 a la 22, recuperan la importancia que los ciudadanos otorgan a la atención de las autoridades a la delincuencia y al servicio público de seguridad que existe tanto desde el ámbito estatal como municipal, los servicios públicos municipales y las condiciones de urbanización de cada comunidad.

Las preguntas 23 y 24 permiten ubicar contextualmente la importancia que cada ciudadano otorga a los festivales socioculturales que se realizan en fechas predeterminadas, tales como fiestas de pueblo, carnaval, 30 de abril, 10 de mayo, 15 de mayo, entre otros.

La pregunta 25 tiene como objetivo ver en perspectiva cual es la expectativa del ciudadano con respecto a mejoramiento de los servicios públicos en la actualidad y hacia futuro.

De este trabajo de campo se ha sintetizado la información y se presenta a través de cuadros, los cuales se interpretan en función de la temática de investigación desarrollada; se clasifican en dos formas de considerar la resignificación: en comunidades con antecedentes prehispánicos y las comunidades sin antecedentes prehispánicos, los cuadros se ubican en cada apartado referente a cada comunidad, ya que comparativamente cada una presenta diferencias estructurales y culturales que son motivos de identidad individual y colectiva, pues en conjunto persisten y permiten una cohesión social que se sustenta en las dinámicas socio histórica de desarrollo comunitario.

3.2 Resignificación en comunidades con orígenes prehispánicos

3.2.1 San Juan Totolac

La comunidad de San Juan Totolac es la mayor en territorio y población de todo el municipio, en esta se asienta el poder de gobierno, el cual se instituye en forma estructural de acuerdo con los lineamientos constitucionales de México, por lo cual se denomina Presidencia Municipal Constitucional de Totolac, toda vez que responde a procesos de reconocimiento electoral y legal frente a los poderes superiores en términos de gobierno, esto significa que Totolac se rige por el mandato constitucional del estado de Tlaxcala y de lo que establece el artículo 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y demás leyes y documentos que rigen la vida pública y política en el país, también denominada República Mexicana.

En términos políticos, la propuesta de mejorar las condiciones de desarrollo comunitario y municipal fueron la principal promesa de campaña que hacían los candi-

datos durante las elecciones de 2021, tanto para la presidencia municipal de Totolac como los de presidencias de comunidad y, una vez concluido el proceso electoral y contando con la legitimidad correspondiente, asumen responsabilidades en función de los presupuestos económicos.

Desde la perspectiva de la organización política, Totolac se integra por seis regidores y nueve presidentes de comunidad, quienes en una praxis de trabajo político-administrativo desarrollan o ejecutan distintas actividades que atienden parcialmente los requerimientos de sus comunidades. Se considera como parcial, toda vez que los requerimientos sociales son mayores a los que el propio municipio puede cubrir, dando pie a una constante de expectativas sociales con respecto a sus autoridades.

Es pertinente destacar que esta perspectiva sólo se refiere como una variante relativa sobre el tema de estudio, donde la expresión de parcialidad, es referente en cuanto se observa que en todas las comunidades existen más necesidades de servicios públicos que recursos económicos y satisfactores, donde las acciones de los representantes comunitarios y del municipio realizan esfuerzos por atender tales necesidades y por supuesto, desde este enfoque de análisis, se reconoce que las condiciones socioeconómicas y políticas de cada comunidad exigen ser atendidas con el apoyo de la presidencia municipal de Totolac, por sus propios presidentes de comunidad, así como por la intervención de los ciudadanos.

Si bien las necesidades de las poblaciones superan los presupuestos asignados desde la federación, del estado de Tlaxcala y los que el propio municipio recibe por los servicios que provee a la ciudadanía, en consecuencia, al interior de las comunidades se generan sinergias colectivas que abonan a tratar de solventar algunas necesidades propias de cada población (en lo eclesiástico, lo social, lo deportivo, lo cultural, entre otras modalidades de participación colectiva y cultural), esto genera procesos de identidad y resignificación entre lo contemporáneo con lo histórico.

En el mismo sentido, de acuerdo con las estimaciones presupuestarias de los documentos oficiales que se hallan en ámbito de lo público, para el año 2021, la Presidencia Municipal de Totolac estimó un ingreso de \$ 63, 504 147.69 pesos (Congreso del Estado,⁹ 2021: 4). De esto, es pertinente señalar que existen diversos rubros que abonan a las arcas municipales: “Impuestos; cuotas y aportaciones de seguridad social; contribuciones de mejoras; derechos; productos; aprovechamientos, ingresos por venta de bienes, prestación de servicios y otros ingresos; participaciones, aportaciones, convenios, incentivos, derivados de la colaboración fiscal

9 Ley de Ingresos del municipio de Totolac, para el ejercicio fiscal 2021, publicado por el Congreso del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala a través del Decreto núm. 232.

y fondos distintos de aportaciones; transferencias, subsidios, y subvenciones, pensiones y jubilaciones; ingresos derivados de financiamiento” (Congreso del estado, 2021: 1). En el plano de transparencia, el seguimiento de las distintas formas de la administración municipal contribuye a fortalecer los mecanismos de interacción ciudadano-autoridades municipales. Se observa entonces que existen dinámicas sociopolíticas que vinculan el quehacer municipal con el comunitario y, sin embargo, persisten identidades comunitarias que diversifican en función de sus propias raíces y formas de reproducir todo el ámbito cultural.

Bajo este contexto, desde una perspectiva histórica se reconoce que la llegada de los españoles a México implicó el traslado de muchas costumbres europeas a nuestro país, entre las cuales destaca la gastronomía, así, la panadería y repostería en base al uso de harina y cocción en hornos se impulsó a través del establecimiento de panaderías y bizcocherías tanto en el Virreinato de México como en los distintos lugares en donde había ciudades pequeñas e influencia hispana. Cristina Barros y Marco Buenrostro dan cuenta de este proceso en el artículo denominado “Panadería Mexicana: formas con sabor” (2007: 32). En este artículo citan el documento denominado: *Nuevo cocinero mexicano en forma de diccionario*, en el cual destaca el siguiente planteamiento para promover un determinado tipo de pan: “Por supuesto que aquí no se habla del pan común, que, con el nombre de mollete por su forma particular, se fabrica en las panaderías para surtir a los cafés; ése abunda en todas partes y se puede comprar a la hora que se quiera. En éste y los dos artículos que siguen se trata del mollete fino, que es un bodigo de pan redondo y pequeño, blanco o amarillo, según los ingredientes que se mezclan en la masa, sabroso y de regalo, digno por lo mismo de presentarse en una mesa decente” (Barros y Buenrostro, 2007: 42).

El documento también refiere a la producción de pan en la ciudad de Huamantla, así como la elaboración de muéganos, elaborados con harina y panela (Barros y Buenrostro, 2007); de igual forma, los autores sólo refieren lo siguiente: “San Juan Huactzingo y Totolac, en Tlaxcala. Estas dos últimas poblaciones elaboran el llamado “pan de fiesta”, que también se hace en varias poblaciones de los alrededores de Texcoco, en el Estado de México” (Barros y Buenrostro, 2007: 46, 47). Esto conlleva la necesidad de reconocer que este tipo de pan tiene un importante reconocimiento, el documento de estos investigadores hace una amplia descripción tanto histórica como antropológica de la panadería como negocio y como estructura cultural de México, dando lugar a la resignificación sustentada en la producción de muy diversos tipos de pan.

Durante muchos años, la comunidad de Totolac se ha caracterizado por la elaboración del pan de fiesta, el cual se obsequia como agradecimiento durante las celebraciones

patronales principalmente, donde una persona o familia invita a los amigos o familiares a sus hogares y estos corresponden obsequiando pan de fiesta que adquieren en las inmediaciones de los centros poblacionales y de las iglesias donde se instalan los vendedores de este producto, aunque en la actualidad ya hay más variedad de mercancías tales como gelatinas, panqué, frutas, helados, entre otros productos que sustituyen paulatinamente al pan de fiesta.

Sin embargo, la persistencia de esta actividad artesanal tradicional sigue siendo una forma de economía que practican las familias totolaquenses (ver imagen 6), así, mediante una declaratoria legislativa con fecha del 11 de marzo de 2021, los diputados locales de Tlaxcala, determinaron el siguiente Proyecto de Acuerdo: Primero. Con fundamento en lo dispuesto por el artículo 45 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala, y 9 fracción III de la Ley Orgánica del Poder Legislativo, la LXIII Legislatura del Congreso del Estado de Tlaxcala, Declara al Pan de Fiesta de San Juan Huactzinco y Totolac como Patrimonio Cultural Inmaterial y Gastronómico del Estado de Tlaxcala (Congreso de Tlaxcala, 2001: 14).

Imagen 6. Pan de fiesta de Totolac



Fuente: internet.

En el mismo sentido, los medios de información impresa dan cuenta de tal determinación legislativa: “Pan de Fiesta de Totolac y Huactzinco es Patrimonio Cultural¹⁰ Inmaterial de Tlaxcala” (Muñetón, 2021: 1). De tal manera que históricamente se reconoce “el 25 de noviembre de 1714 en la bendición e inauguración del templo católico dedicado a San Juan Bautista se entregó a los invitados un pan de sal parecida a la hogaza española, que por haber sido entregado en una fiesta religiosa a partir de ese momento se conoce su denominación de origen “pan de fiesta” y que su elaboración continua en la actualidad” (Muñetón, 2021: 1)

El origen del tradicional pan de fiesta es de San Juan Totolac, ya que es una herencia que por generaciones ha permitido no solo la subsistencia de familias enteras de la comuna, sino que forma parte de la identidad cultural, dice el dictamen avalado (Muñetón, 2021: 1)

Esto en consecuencia implica que durante largo tiempo la población ha practicado la tahonería como medio de vida y economía familiar, “Un panadero de Totolac, por ejemplo, puede llegar a San Juan de los Lagos, en Jalisco, a Tijuana o a Coahuila. A veces tardan hasta dos meses en regresar a sus casas. Llevan o construyen donde van su propio horno; trasladan o adquieren los ingredientes y a la vista de las personas hacen el pan, pues no se podría conservar fresco por tantas semanas” (Barros y Buenrostro, 2007: 47).

Asimismo, desde la perspectiva cultural, forma parte de un conjunto de expresiones de la comunidad que dan sentido de identidad y pertenencia a los pobladores, pues ninguna comunidad que pertenece al municipio replica las prácticas de producción artesanal del pan para las distintas fiestas o ferias a nivel nacional donde este producto es comercializado.

En adición a este tipo de seguimiento cultural, es pertinente enfatizar que desde el ámbito social en el caso de Totolac, surge la iniciativa de que su tradición por la gastronomía tradicional sea reconocida, como es el caso del *pan de fiesta* y, de acuerdo con la conceptualización de la resignificación, se observa claramente que es a través de retomar específicamente a Totolac y otorgarle un sentido de pertenencia, de identidad que a los tahoneros les significa un orgullo por conservar la tradición de perdurar la elaboración de este tradicional alimento.

10 ¿Qué piensa de que los diputados aprobaron el pan de fiesta de Totolac como Patrimonio Cultural?, Respuesta: eso ya es importante, se imagina, nuestra comunidad de tahoneros nos sentiremos orgullosos de esta tradición y también ayuda para que los turistas nos visiten en Totolac. (José, 65 años, tahonero).

La comercialización del pan de fiesta en la mayor parte de estados de la República Mexicana permite esa introyección cultural como parte de los procesos socioculturales y políticos en Tlaxcala y en específico en los municipios de Totolac y Huactzinco. “Tengo más de 40 años de trabajar el pan de fiesta, mi familia y yo nos trasladamos a muchas partes del país, en las ferias, pues nos quedamos allá y vendemos nuestro producto, la gente valora este alimento y nosotros de ahí vamos sacando para nuestros gastos, aunque ya me siento cansado, ahora mis hijos y nietos hacen los panes y siguen con la tradición de Totolac, nos sentimos orgullosos, aunque el Presidente Municipal no apoya mucho” (José, 65 años, tahonero).

3.2.1.1 Valores identitarios en Totolac

Una vez que se han revisado algunos aspectos que dan sentido de identidad a los pobladores de Totolac, el presente seguimiento explora a través de los resultados de la técnica FODA, aquellas variables que permiten explicar con un poco más de profundidad los elementos que para cada persona les permite identificarse en función de sus orígenes indígena-mestizo.

Como se ha mencionado, en la comunidad de Totolac se realizaron 25 cuestionarios de un total de 145,¹¹ lo que representa el 17.2 %, asimismo, 15 corresponden a hombres jóvenes (10.3%) y 7 a mujeres jóvenes (4.8%), mientras que para personas mayores se aplicó a 3 personas que representan el 2.1% del total de la muestra.

En el análisis de los datos de preguntas 1 a la 7 se observa que las personas observan a los vestigios prehispánicos como una oportunidad, ya que sólo reconocen la Capilla de Las Nieves como vestigio de importancia histórico-cultural, sin embargo los edificios vigentes como son la iglesia, las instituciones educativas y los edificios de presidencia municipal y de comunidad, así como las canchas deportivas les significan importancia, ya que en la comunidad de San Juan Totolac se asienta la cabecera municipal del mismo nombre y, en consecuencia reconocen que son más beneficiados por esta situación, de igual forma, manifiestan su orgullo por el pan de fiesta como factor de identidad comunitaria.

Las preguntas de la 8 a la 15, se observa que en materia de cooperaciones hacia la iglesia si se reconocen como participantes, sin embargo, en cuestiones de terrenos comunales se señalan como debilidad, ya que expresaron que varios ciudadanos se

11 Se enfatiza que los valores relativos que se presentan en los cuadros de valores identitarios de las comunidades de estudio, se generan en función del total de 145 cuestionarios realizados.

Cuadro 4. Valores que orientan la identidad en San Juan Totolac

SAN JUAN TOTOLAC (25 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA		F	O	D	A
1	VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	5	16	4	0
2	IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	25	0	0	0
3	ESCUELAS PÚBLICAS	23	2	0	0
4	ESCUELAS PRIVADAS	10	6	9	0
5	OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	25	0	0	0
6	OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	20	0	5	0
7	CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	22	3	0	0
8	COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	0	10	15	0
9	COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIAÍSTICOS	22	3	0	0
10	TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	0	4	17	4
11	FAENAS COMUNALES	0	0	10	5
12	SERVICIO DE AGUA POTABLE	2	3	13	7
13	PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	3	6	15	1
14	CALIDAD DEL AGUA	0	8	13	4
15	COMITÉ DE AGUA POTABLE	7	9	8	1
16	¿HAY DELINCUENCIA?	0	0	23	2
17	SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	0	5	16	4
18	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	4	16	5	0
19	SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	15	5	4	1
20	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	16	8	1	0
21	SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	12	8	5	0
22	URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	14	8	3	0
23	CARNAVAL	25	0	0	0
24	FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	22	3	0	0
25	MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	0	25	0	0

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

han apropiado ilegalmente de esos terrenos, con respecto al servicio del agua potable también es valorada como debilidad, ya que tanto la administración como la calidad del agua no son muy aptos para el consumo humano y por tanto se debe gastar recursos para comprar agua purificada.

La totalidad de las personas que respondieron el cuestionario reconocen como debilidad la existencia de hechos delictivos y de igual forma el servicio público de seguridad estatal y municipal como insuficientes, los aspectos referidos a servicios públicos como recolección de basura, construcción de infraestructura y urbanización también los observan como fortalezas, de igual forma las celebraciones socioculturales y, finalmente, la expectativa de mejorar los servicios públicos es un factor determinante en la comunidad de Totolac.

3.3 Santiago Tepeticpac (Primer Señorío o *Altepeme*)

La importancia de la comunidad de Tepeticpac en la historia radica en el hecho de que fue el primer asentamiento prehispánico de lo que hoy se conoce como Tlaxcala.

Imagen 7. Vestigios prehispánicos en cerro Cuautzin en Tepeticpac



Fuente: Internet.

Existen distintos aportes de orden histórico que describen los momentos de inicio, consolidación y esplendor de lo que actualmente se denominan Señoríos o *altepeme* (imagen 7); estos, desde el aspecto nominativo fueron cuatro, los cuales ya se han citado con antelación, por lo tanto, el presente apartado que se dedica a un acercamiento sobre la comunidad de Tepeticpac, busca ubicar históricamente su trascendencia e importancia hasta la actualidad.

La palabra Tlaxcala (sic) proviene del náhuatl “*tlaxcalli*” que quiere decir “lugar de tortillas o pan de maíz”. La historia de Tlaxcala, no puede entenderse sin recordar la historia de los cuatro señoríos prehispánicos de Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuixtlán, cuyos pobladores concurren a la fundación de la capital de Tlaxcala en el siglo XVI.

Los tlaxcaltecas fueron el sexto de los siete linajes que salieron de Chicomostoc (lugar de las siete cuevas), llegando en su peregrinar a los llanos de Poyoauhtlán el año

1208. En esos llanos, ubicados entre las poblaciones actuales de Texcoco y Chimalhuacán, estado de México, combatieron con los tepanecas saliendo victoriosos.

Hacia 1350 abandonaron los llanos de Poyoauhtlán, dividiéndose en dos grupos: los que peregrinaron hacia el norte de Texcoco, llegando al territorio del actual estado de Hidalgo, donde fundaron Tulancingo y Huauchinango, y los que atravesaron la sierra nevada de Amecameca y rodeando la falda del volcán Popocatepetl pasaron por Huejotzingo y Cholula, hasta llegar a Contla y pasar de ahí a Tepeticpac, en el año 1380, donde fundan el Primer Señorío (Congreso de Tlaxcala, 2021: 3).

Las características físicas e históricas de la población de Tepeticpac suman un cúmulo de expresiones que resaltan para los habitantes, el seguimiento de costumbres y tradiciones, asimismo, los referentes históricos prehispánicos y coloniales fortalecen la identidad del ciudadano en esta población (imagen 9).

Imagen 8. Glifo de Tepeticpac (Primer Señorío o Altepeme)



Fuente: toma en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

Imagen 9. Iglesia de Santiago Tepeticpac



Fuente: toma en trabajo de campo.

La vasta zona arqueológica de Tepeticpac, en el municipio de Totolac, se extiende entre los cerros Cuauhtzin y El Fuerte, y abarca según los datos del INAH 98 hectáreas, con más de 150 terrazas, seis plazas y quince edificios y templos. El proyecto famsi registra para el conjunto arquitectónico una extensión de 88 metros de largo y al menos 30,000 – 40,000 metros cuadrados. Al mando de los arqueólogos Aurelio López Corral y Ramón

Santacruz Cano, el centro INAH Tlaxcala, desarrolló ahí trabajos de exploración, conservación y restauración en el periodo 2010-2017. Sobre esta zona arqueológica, véase la excelente descripción de Lane F. Fargher, de Purdue University. “In the shadow of Popocatepetl: Archaeological survey and mapping at Tlaxcala, México”. La capilla por su parte fue restaurada en 2015. Esta capilla estaba construida sobre la plataforma 2 de la zona arqueológica. Frente a la Plataforma 1, sitio del juego de pelota, y la Plaza 1, la más extensa del conjunto (INAH citado en Martínez, 2021: 1).

Mientras que, respecto de los personajes representativos de los Señoríos, de acuerdo con lo planteado por la LXIV legislatura, establece a partir de una argumentación de carácter histórico que:

Esta comisión dictaminadora considera fundada y motivada la presente iniciativa; sin embargo, los integrantes de dicha Comisión consideramos que se tendría que dar un mayor reconocimiento a nuestros ilustres personajes, por lo que acordamos y aprobamos que se le diera el rango de Decreto, para que mediante esta figura normativa se pueda DECLARAR OFICIALMENTE A LOS CUATRO ANTIGUOS SEÑORES DE LOS CUATRO SEÑORÍOS DE TLAXCALA; MAXIXCATZIN DE OCOTELULCO, XICHTÉNCATL DE TIZATLÁN, TLAHUEXOLOTZIN DE TEPETICPAC Y ZITLALPOPOCATZIN DE QUIAHUIXTLÁN, BENEMÉRITOS DEL ESTADO DE TLAXCALA”, POR SER SÍMBOLO DE TENACIDAD, ORGULLO Y GALLARDÍA DEL PUEBLO TLAXCALTECA, y con ello plasmar en el muro de honor de la sala de sesiones del Palacio Juárez, recinto oficial del Poder Legislativo, con letras doradas, el nombre de los Cuatro Antiguos Señores (LXIV legislatura, 2022: 6).

Como se ha citado con antelación en el presente documento, desde el ámbito del ejercicio legislativo se resignifica y exalta la personalidad de los antiguos jefes tlaxcaltecas, quienes en su momento buscaron mantener ciertas canonjías para ellos y para sus representados. El 15 de febrero de 2022, se aprueba el Decreto Numero 88, por parte del Congreso del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala, que declaran oficialmente a los cuatro señores de Tlaxcala “Beneméritos del estado de Tlaxcala” (LXIV legislatura, 2022: 1).

En distintos documentos históricos se cita que los señores buscaron que los tlaxcaltecas no fueran sometidos por la encomienda, asimismo, que mantuvieran el predominio de sus propiedades entre otras consideraciones, de acuerdo con este seguimiento es importante comprender la magnitud de la *resignificación identitaria*, esta supone que los tlaxcaltecas tienen presente en el imaginario social la importancia de las raíces

prehispánicas con respecto a la actual condición mestiza, por tal motivo, la recuperación o reposicionamiento de la identidad con base prehispánica es una característica que se reproduce parcialmente entre la sociedad, principalmente en comunidades con esos antecedentes.

Imagen 10. Acceso lateral de Capilla en el cerro *Cuautzin*, Tepeticpac



Fuente: imagen en base a trabajo de campo.

Por otra parte, André Martínez Baracs, documenta un recuento sobre la historia prehispánica de Tepeticpac, en éste reseña distintas fuentes que sustentan el inicio y seguimiento que tuvo la comunidad de Tepeticpac previo a la llegada de los españoles, así como el transcurso del predominio español sobre las comunidades indígenas originarias, así, describe: “La primera capilla de Tepeticpac (imagenes 10 y 11), en la cima del cerro El Fuerte, contiguo al más conocido “cerro Cuauhtle” o Cuautzin, fue construida, como los datos arqueológicos recientes corroboran, en el área central del conjunto ceremonial prehispánico de Tepeticpac, sede de la casa señorial reinante en esa cabecera, la más antigua de Tlaxcala, y su fundadora” (Martínez, 2021: 1).

Imagen 11. Frente de la capilla en el cerro Cuautzin en Tepeticpac



Fuente: imagen en trabajo de campo.

Por su parte, Moreschi (2021) presenta una descripción de uno de los mapas históricos de Tepeticpac de 1761, en el cual, se pueden apreciar los límites y extensión del territorio de esta comunidad, asimismo, se aprecia que principalmente las zonas limítrofes eran muy extensas en comparación con el actual territorio, sin embargo, la importancia del documento que nos presenta Armando Moreschi destaca que los límites reconocidos en ese mapa, se basaron en ubicaciones topográficas fáciles de ubicar, por otra parte, destaca el uso de vocablos en español antiguo, en el cual, quienes hayan diseñado el mapa, describieron cada elemento que confería identidad a la comunidad de Tepeticpac. Asimismo, un segundo mapa que data de 1893, en el cual describe los límites territoriales con las comunidades de Tizatlán, Ocotelulco, La Candelaria, Huiloapan y Quiahuixtlán, siendo éste mapa el que más se apega a la situación actual de la comunidad en relación con su territorio.

Desde otro enfoque, Cazarín cita a Gibson, quien describe el proceso de ubicación y predominancia de los jefes tlaxcaltecas, en este caso de Culhuatecuhtli, primer señor de Tepeticpac, de su hermano Teyohualminqui, segundo señor en Ocotelulco,

a través de la rebelión de Tlacomihua se fundó Tizatlán y finalmente, Quiahuixtlán “fue fundada por una segunda migración de teochichimecas a quienes el señor de Tepeticpac les había concedido tierras para establecerse (Gibson, 1991, citado por Cazarín, 2009: 61).

En septiembre de 2019, la Secretaría de Cultura del gobierno del estado de Tlaxcala, publica en formato digital, “El lienzo de Tlaxcala; los tlaxcaltecas y su labor en la conquista” (Secretaría de Cultura, 2019: 1), donde además de publicar la imagen del lienzo en cita, reconoce que:

La constancia de la estrecha colaboración bélica entre Tlaxcala y los españoles ha sido registrada en múltiples documentos, tal es el caso del denominado Lienzo de Tlaxcala, el cual fue elaborado a mediados del siglo XVI y reúne imágenes sobre la participación de los tlaxcaltecas en la conquista como aliados de los españoles.

“La pictografía del documento presenta elementos tanto de origen prehispánico como europeo y retrata las cuatro cabeceras con sus respectivas insignias (Quiyahuitlan, Tepeticpac, Ocotelolco, Tizatlan), sus palacios y *principales* (Citlalpopocatzin, Tlehuexolotzin, Maxiscatzin, Xicohtécatl) (Secretaría de Cultura, 2019: 1).

En el mismo sentido pero desde un abordaje arqueológico, en su trabajo de tesis Diana Rodas Cruz (2018), *La cal en Tepeticpac, Tlaxcallan: su producción y uso*, realiza en primera instancia una contextualización descriptiva del territorio de Tepeticpac, asimismo, reconoce la importancia de la estructura organizacional de esta comunidad tanto antes de la llegada de los españoles, como durante la conquista, sin embargo, lo más relevante del trabajo de la autora, son sus aportes sobre el uso de la cal para la construcción de distintos edificios que a la fecha siguen vigentes y este material ha permitido que perduren las estructuras de los vestigios precolombinos.

Imagen 12. Vestigios prehispánicos construidos con mortero



Fuente: toma personal en trabajo de campo

La importancia del aporte de Rodas consiste no sólo en la conjunción de un seguimiento bibliográfico sobre la estructura y organización social de la población de Tepeticpac, sino que a través de estudios físicos y químicos sobre el material denominado mortero (imagen 12), usado en las construcciones de los grupos precolombinos, muestra un conjunto de elementos presentes en dicho material, lo cual, le caracteriza por su consistencia y durabilidad, de tal manera que como lo demuestra la tesista, hasta la fecha, el mortero ha mantenido fijas las construcciones.

Las técnicas de análisis del mortero incluyen métodos ópticos: Microscopía; Petrografía; “Fluorescencia de rayos X (FRX)” (Rodas, 2018: 53); “la espectroscopía infrarroja con transformada de Fourier (FTIR)” (Rodas, 2018: 54). Esto, a la luz de los resultados, reconoce la importancia del conocimiento de los materiales pétreos en la época precolombina, donde los constructores fueron capaces de extraer y mezclar distintos componentes en el material adhesivo denominado mortero y, en consecuencia, la durabilidad de las construcciones que a la fecha perduran.

Se observa entonces que, a través de los distintos abordajes, los investigadores sobre temas históricos, antropológicos, arqueológicos y demás ramas de las ciencias, reconocen la importancia que han representado los grupos precolombinos tanto antes de la llegada de los españoles, como durante el trayecto que sigue desde la conquista hasta nuestros días.

En este contexto de múltiples encuadres analíticos Luque y Castañada, describen la importancia que tuvo la asignación del escudo de armas a los indígenas tlaxcaltecas. "El señor de Tepeticpac en la época de la conquista fue Tlehuexolotzin. Su nieto fue el solicitante del presente escudo, concedido por los servicios de su padre, que acompañó a Cortés en la conquista de la ciudad de México y de las provincias de Jalisco y Michoacán, apoyando tal empresa con sus propios recursos humanos y materiales" (Luque y Castañada, S/A: 1).

Imagen 13. Escudo de armas de Tepeticpac



Fuente: "Escudo concedido a Don Francisco de Mendoza. FUNDACIÓN 'CASA DE ALBA' (PALACIO DE LIRIA)" (citado por Luque y Castañada, S/A: 1).

La historiografía se constituye como un gran eje de trabajo que aporta distintos elementos en materia de conocimiento de los Señoríos o Altepeeme de Tlaxcala (imagen 13). "El proceso de reconocimiento de la nobleza indiana de origen prehispánico

y su equiparación con la hidalguía española no fue rápido ni sencillo. Desde un principio, la Corona redujo su poder práctico, pero la mantuvo –mientras le fue útil– como una herramienta más de dominación. Luego prescindió de ella, lo que motivó el principio de su declive” (Luque y Castañeda, S/A: 1).

Así, López, Fargher y Santacruz describen las formas en que los tlaxcaltecas se constituyeron en una forma de gobierno muy parecida a lo que en la actualidad se le denomina República. En el artículo denominado *La República de Tlaxcallan*, se detalla la estructura organizacional representativa de los tlaxcaltecas, “La “República de Tlaxcallan” es producto de una turbulenta historia de los tlaxcaltecas, plagada de conflictos y alianzas, que derivaron en el establecimiento de una forma de gobierno compartido. Esto permitió a los tlaxcaltecas organizar un importante cuerpo militar –que permitía defender su autonomía del imperio mexica–, el cual, a la larga, se uniría con el ejército de Hernán Cortés en la época de la conquista.” (López, Fargher y Santacruz, S/A: 1).

Por lo tanto, la abundante cantidad de documentos favorece para reconocer la importancia que en estos campos del conocimiento representan los antecedentes históricos tanto precolombinos como los hechos derivados de la conquista y el trayecto colonial, asimismo, el estatus de Tlaxcala a partir de la independencia hasta llegar a la actualidad. En esta actualidad que supone un orgullo racial por la ascendencia indígena y que en la cotidianidad existe una confusión por las condiciones de herencia genética mestiza.

Sin embargo, como se puede apreciar, lo más importante es que el conjunto social de Tepeticpac en la actualidad reconozca esta herencia tanto cultural como social y sanguínea, configurando elementos de vital importancia para contextualizar un presente que debe ser entendido como una sólida base de identidad tanto desde la propia comunidad de Tepeticpac, como del municipio de Totolac y en consecuencia de Tlaxcala como estado de la República Mexicana.

3.3.1 Tradición y representación por usos y costumbres en Tepeticpac

De las nueve comunidades que constituyen el municipio de Totolac, solamente Tepeticpac y La Trinidad Chimalpa mantienen la tradición de seleccionar a su representante comunitario por la vía de *Usos y Costumbres*, como una expresión de larga data en que la comunidad hace valer la importancia que otorgan los ciudadanos a la responsabilidad de participación en los cargos eclesiásticos, así como formas de colaboración comunitaria voluntaria o nominal, lo cual les permite a los ciudadanos

acceder al cargo de Presidente de Comunidad sin la necesidad de competir por la vía político-electoral que establece el Instituto Estatal de Elecciones (IEE). En la “Fracción II, del artículo 90 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala” establece:

Las elecciones de presidentes de comunidad se realizarán por el principio de sufragio universal, libre, directo y secreto cada tres años en procesos ordinarios y podrá realizarse también bajo a (sic) modalidad de usos y costumbres, de acuerdo con las condiciones generales que señale la ley en la materia, y podrán ser reelectos hasta por un periodo consecutivo, siempre y cuando el periodo del mandato de los ayuntamientos de los que formen parte no sea superior a tres años (Constitución, 2021: 63).

Para el presente análisis se reconoce que la comunidad de Tepeticpac es de las pocas comunidades de Tlaxcala que mantiene vigencia en esta costumbre de elegir a sus autoridades, la cual vincula el servicio comunitario eclesial con el acceso a la representación pública comunitaria o presidencia de comunidad, como mérito por los servicios o cargos eclesiásticos en beneficio de la población.

En Tlaxcala, “La organización municipal, se conforma en un sistema jurídico que contiene dos sistemas electorales: uno constitucional y otro consuetudinario. Esta forma consuetudinaria de elección es vigente en 94 comunidades de las 393 existentes en Tlaxcala y en 24 de los 60 municipios de este estado” (Mateos, 2018: 124). El trayecto de representación comunitaria bajo el modelo de usos y costumbres o consuetudinario, representa una forma estructural de cohesión social en las poblaciones.

Esta es una expresión de seguimiento de procesos colectivos en las comunidades, donde los habitantes persisten en sostener este modelo de selección de representantes en base a sus servicios previos en actividades o cargos en las iglesias y participación comunitaria, a decir de Mateos: “El sistema socio-religioso que se resguardó, llegó a incidir de manera significativa en los municipios, sobre todo en la elección del presidente municipal quien debía reunir una serie de servicios a la comunidad para que fuera apoyado en sus aspiraciones políticas. Nótese cómo las características de la persona quedaron por encima de cualquier ideología partidista” (Mateos, 2018: 130).

La importancia otorgada al servicio comunitario representa un trayecto de organización que de acuerdo con distintos autores, provienen desde las sociedades precolombinas y una vez instalada el proceso colonial, a través de una imbricación entre las costumbres indígenas y la implantación de la organización estructural de la Nueva España, Mateos cita distintas fuentes que permiten complementar estas afirmaciones, “Las restricciones y requisitos para ocupar el cargo se rigen por ciertos

critérios. En el caso indígena es necesario escalar la estructura piramidal —símbolo de adquisición de experiencia y sabiduría— hasta llegar a tener el de mayor jerarquía. Para entonces será un anciano sapiente. A una persona le lleva toda una vida servir para alcanzar el mayor prestigio. Cabe destacar que no se disocia lo político. Hay una vinculación extraordinaria entre religión y política que se da de manera casi natural” (Mateos, 2018: 131).

Es pertinente señalar que Tepeticpac lucha actualmente por mantener sus costumbres de elección por la vía consuetudinaria, ya que una parte de la población busca eliminar esta forma organizada de la población para competir por la vía electoral-democrática.

Otra característica que mantiene la comunidad de Tepeticpac es que su territorio está compuesto con una parte territorial correspondiente y reconocida como propiedad comunal, la cual es muy amplia, pues abarca varios cerros como el Cerro Blanco, el Cuautzin y El Fuerte, de los cuales, se encuentran considerados como patrimonio de la población, asimismo, las laderas y barrancas que complementan estos paisajes del territorio son vigiladas por las autoridades eclesiásticas y el presidente de comunidad, se encuentran debidamente registradas y dichas autoridades realizan rondines periódicamente para evitar que se realice tala, daños o apropiación indebida de ese espacio comunal.

La importancia de poseer un territorio comunal ha sido motivo de distintas acciones entre los pobladores, quienes mantienen alertas en el cuidado del territorio así como de los propios recursos de bosque, los cuáles, a pesar de encontrarse en condiciones endémicas, suelen ser dañadas por incendios de pastizales, tala de árboles, captura de algunos animales de bosque como conejos, ardillas, búhos, entre otros, en este sentimiento de pertenencia los moradores de Tepeticpac mantienen lazos de colaboración y reconocimiento.

3.3.2 La resignificación de la identidad en Tepeticpac

Se ha descrito acerca de la herencia cultural en las comunidades precolombinas y, concretamente en Tepeticpac existe un vínculo directo entre el pasado indígena con un presente mestizado, donde algunos ciudadanos enfatizan su relación de origen indígena con un presente que da vida a ese reconocimiento de carácter mítico-histórico.

Las expresiones que orientan esa identidad son variadas, entre las principales se encuentra la representación de distintas interpretaciones a través de la pintura mural (imágenes 14 a 19), en este caso es pertinente señalar el interés individual de algunos

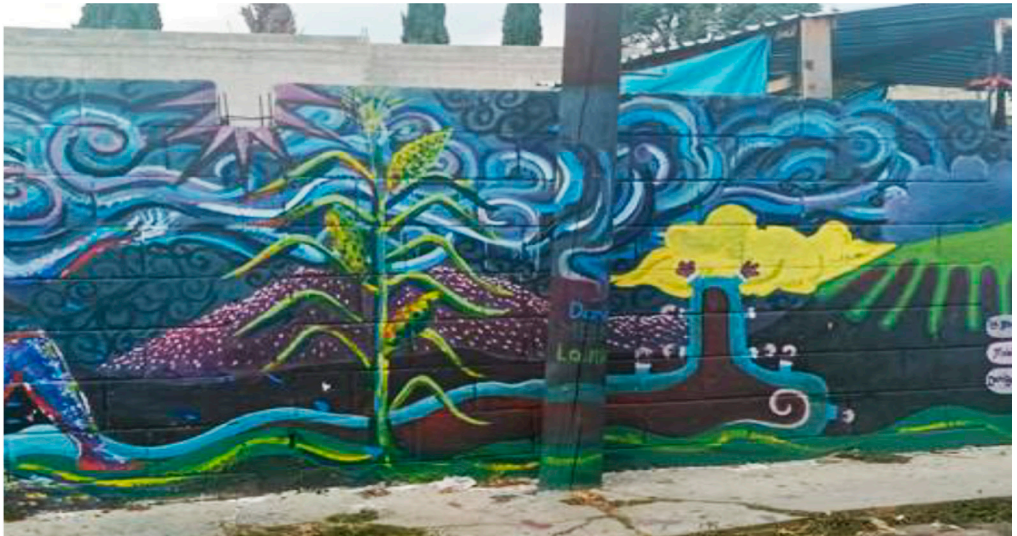
ciudadanos jóvenes, quienes en Tepeticpac han plasmado imágenes alusivas a ese origen prehispánico, lo cual les genera un sentido de pertenencia e identidad.

Imagen 14. Mural en la calle Tlahuexolotzin, “la madre tierra” (parte 1)



Fuente: Toma en trabajo de campo

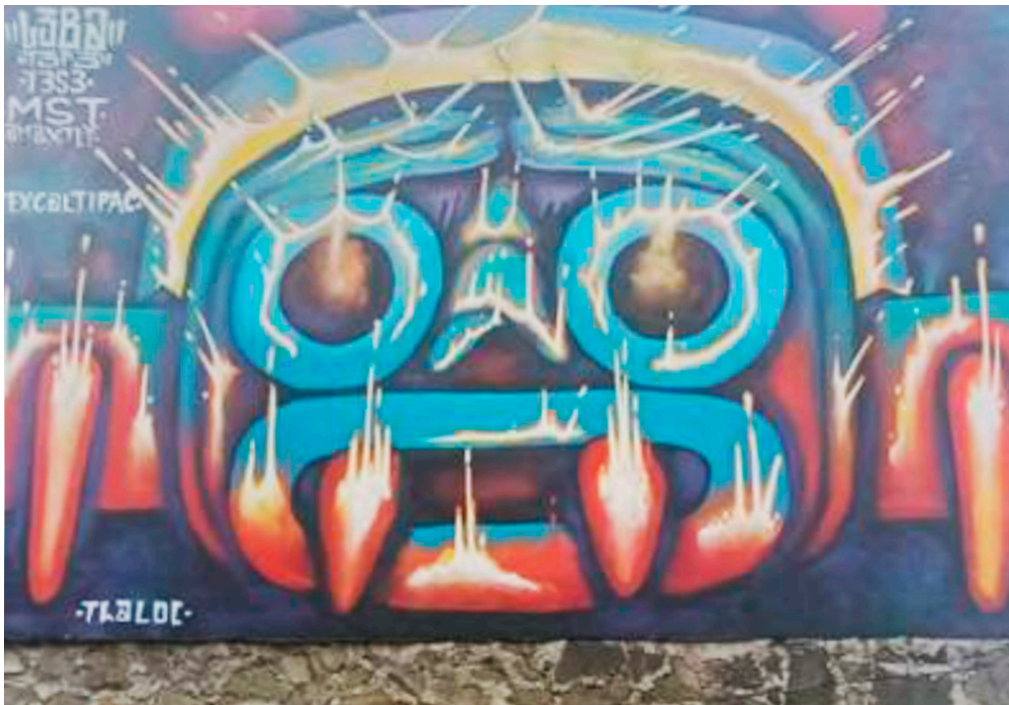
Imagen 15. “Madre tierra” (parte 2)



Fuente: toma en trabajo de campo.

La resignificación de algunos moradores de Tepeticpac hacia el pasado engloba la visión de la “Madre Tierra”, la cual da origen a la vida tanto vegetal como animal, la representación y el tiempo que le haya tomado al diseñador, implica parte de ese valor identitario que siente por sus orígenes prehispánicos.

Imagen 16. Tláloc, mural en el auditorio de Tepeticpac



Fuente: toma personal en base a trabajo de campo.

La representación de Tláloc (imagen 16), Dios de la lluvia, es representado en el edificio del auditorio de la comunidad, asimismo, reconocer que ésta deidad en el pasado precolombino tuvo una función preponderante como protector de los pueblos mesoamericanos. “Tláloc, «dios de la lluvia», era la deidad de los cerros, del agua y de la fertilidad. Según la cultura náhuatl, regía fenómenos meteorológicos como los relámpagos, los truenos, el granizo o las tormentas y, frecuentemente, se les asociaba a las cuevas” (Conacyt, 2022: 1).

Imagen 17. Murales urbanos (parte 1)



Fuente: toma personal en trabajo de campo.

Imagen 18: Murales urbanos (parte 2)



Fuente: toma personal en trabajo de campo.

Imagen 19. Murales urbanos (parte 3)



Fuente: toma personal en trabajo de campo.

Las imágenes representan una visión de un pueblo guerrero, forman parte de varios lienzos murales urbanos en una casa particular de Tepeticpac, asimismo, se reconocen algunos elementos propios de los símbolos de la cultura mesoamericana, tal como el conejo, “Conejo. Tochli. (M. id. La forma tochin también se nota en muchos dialectos.)” (Bright, S/A: 239); asimismo la representación de monolitos y el entorno físico como son los cerros.

En general, estas imágenes forman parte de un conjunto de representaciones murales referentes a un encuadre representativo de la vinculación entre el pasado indígena con el presente, si bien en muchas otras comunidades se recrean murales e incluso graffitis, en Tepeticpac, al menos en el entorno de la iglesia comunitaria se pueden apreciar estas expresiones artísticas, las cuáles rememoran un pasado indígena, donde los transeúntes pueden percibir al menos esta connotación sociohistórica referente a los orígenes de la comunidad actual.

De lo anterior se observa un constructo identitario que algunos vecinos retoman para rememorar un pasado idealizado en su grandeza y origen indígena, por lo tanto, la resignificación cobra importancia en el imaginario de los habitantes de esta comunidad.

3.3.3 Valores identitarios en Tepeticpac

Para el caso de Tepeticpac, se aplicaron 15 cuestionarios entre los habitantes, de los cuales seis corresponden a hombres jóvenes (4.1%), mujeres (3.4%) y personas mayores que equivale al 2.7%, de estos datos se genera el cuadro 5.

Cuadro 5. Valores que orientan la identidad en Santiago Tepeticpac

SANTIAGO TEPETICPAC (15 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA		F	O	D	A
1	VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	15	0	0	0
2	IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	15	0	0	0
3	ESCUELAS PÚBLICAS	13	2	0	0
4	ESCUELAS PRIVADAS	0	1	14	0
5	OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	1	2	12	0
6	OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	14	1	0	0
7	CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	14	0	1	0
8	COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	12	2	1	0
9	COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	14	0	1	0
10	TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	15	0	0	0
11	FAENAS COMUNALES	13	2	0	0
12	SERVICIO DE AGUA POTABLE	12	2	1	0
13	PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	10	1	4	0
14	CALIDAD DEL AGUA	0	0	1	14
15	COMITÉ DE AGUA POTABLE	9	4	2	0
16	¿HAY DELINCUENCIA?	8	5	2	0
17	SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	0	6	7	2
18	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	9	5	0	1
19	SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	11	3	1	0
20	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	14	1	0	0
21	SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	0	12	3	0
22	URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	1	3	11	0
23	CARNAVAL	9	4	2	0
24	FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	13	2	0	0
25	MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	0	13	2	0

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

De acuerdo con la información recabada para la comunidad de Tepeticpac se observa lo siguiente, los principales valores de identidad cultural se ubican en los vestigios prehispánicos, la iglesia y los edificios públicos de la comunidad, tales como las oficinas de la Presidencia de Comunidad, canchas, y auditorio (ver cuadro 5).

Respecto de la participación en lo comunitario también existe un motivo especial por la cooperación, el cuidado del territorio comunal como cerros y barrancas del pueblo, asimismo, indican la participación en faenas. La mayor parte de los entrevistados reconocen que a pesar de tener una aceptable organización para el servicio del agua

potable, la calidad del agua resulta ser una amenaza, pues contiene grandes cantidades de sales minerales que resultan peligrosas para la salud humana.

El aspecto de la delincuencia es reconocido como de bajo riesgo, sin embargo, el apoyo en materia de seguridad por parte del municipio la reconocen como una debilidad; los servicios públicos de recolección de basura y construcción de calles y urbanización, son vistas como oportunidades a futuro, pues dado que el territorio es muy amplio, consideran que falta mucho para urbanizar la comunidad.

Los festivales, así como el carnaval, son bien vistos como factores que dan identidad a la comunidad y finalmente, la perspectiva de tener mejores servicios públicos por parte del municipio y de la comunidad, resultan ser las expectativas de los entrevistados.

3.4 San Francisco Ocotelulco (Segundo Señorío o Altepeme)

En la actualidad la comunidad de San Francisco Ocotelulco ha sido objeto de múltiples estudios y de variadas publicaciones que se han enfocado a develar tanto los

Imagen 20. Glifo de Ocotelulco (Segundo Señorío o Altepeme)



Fuente: toma en la Presidencia de Comunidad de Ocotelulco

antecedentes prehispánicos como su evolución a partir del arribo de los españoles al Continente Americano. Se trata de una comunidad con orígenes prehispánicos, cuyo seguimiento en la identificación y rescate de vestigios precolombinos, así como el establecimiento de un museo de sitio, ha sido durante al menos treinta años el motivo de distintos estudios que permiten ampliar el conocimiento de sus distintos componentes histórico-culturales.

La figura de señorío ha permitido en el trayecto histórico reconocer que Ocotelulco ha tenido una importante presencia tanto en su historia precolombina como durante la Colonia, asimismo, en la actualidad mantiene una amplia expresión de su identidad como comunidad con origen prehispánico.

La idea de las cuatro cabeceras evolucionó después de la Conquista como un elemento muy importante de la tradición tlaxcalteca. Según las crónicas de Hernán Cortés, Tlaxcala era una provincia independiente y populosa cuyo jefe máximo era Maxixcatzin; Cortés no habla de las cuatro cabeceras ni de un gobierno formado por un consejo de cuatro, sus tratos con el gobierno provincial se pueden inferir de sus informes y de las ocasiones en que se entrevistó con Maxixcatzin y de vez en cuando con éste y Xicohtécatl juntos, pero en ninguno de sus escritos asocia a estos jefes con ninguna de las cabeceras. La primera referencia conocida de una división cuádruple aparece hacia 1540 en las obras de Motolinía (1996), que nombró las cuatro cabeceras, pero dijo que toda la provincia estaba compuesta de 30 sitios (ver mapa nº 4). Los nombres de los cuatro señores aparecen únicamente en Tadeo de Niza en 1548 (Sullivan, 1987), este fue el primer historiador originario de Tlaxcala y cuando hizo su relato, ya el concepto de cuatro cabeceras dominaba los procesos del gobierno provincial indio de Tlaxcala (Gibson, 1991; citado por Cazarín, 2009: 62).

Así, la representación de los jefes indígenas se asocia con el liderazgo y la negociación frente a circunstancias de conflicto, estas condiciones representan parte de la importancia que los tlaxcaltecas lograron antes de la llegada de los españoles y durante la Colonia y, posterior al proceso de conquista, coloniaje e independencia.

Actualmente el estado de convivencia moderna y actualizada de Ocotelulco; asimismo, su ubicación cerca de la capital de Tlaxcala permite un tránsito fluido y rápido para los distintos servicios y bienes de consumo, tales como educación, transporte, agua, servicios de recolección de basura, trámites, política, alimentos, entre otros beneficios.

Imagen 21. Iglesia de Ocotelulco y museo INAH



Fuente: toma personal en trabajo de campo.

En consecuencia, se hace una breve semblanza de algunos documentos que se han publicado en torno a la comunidad de Ocotelulco, que no es exhaustiva, pues existen gran cantidad de estudios que abonan a destacar distintas características de la localidad en diferentes etapas de la historia, el debate teórico sobre el origen de los grupos que se ubicaron en el territorio que comprende Tlaxcala-Puebla previo a la llegada de los españoles en 1519, encuentra distintos seguimientos y descripciones por parte de historiadores y antropólogos principalmente, la autora Sylvie Peperstraete, reseña diversos estudios que comparten la posibilidad de que el Códice Borgia tenga sus bases en el estilo mixteco, considerando que los vestigios prehispánicos de los cuatro señoríos coinciden en tal estilo. “el estilo Mixteca-Puebla, tradicionalmente considerado como una de las fuentes esenciales del arte pictórico azteca y cuyas manifestaciones se encontraron desde México occidental hasta Costa Rica. El Códice Borgia –que se ha considerado como el de hechura más cuidada entre los códices del grupo– incluye una parte adivinatoria (característica que comparte con el resto de los códices del grupo) y

una parte central de complejo contenido mítico-ritual, única respecto a los documentos referidos” (Peperstraete, 2021: 15).

En el mismo sentido se observa que los habitantes ocotelulquenses en la actualidad recrean situaciones socioculturales que les identifica, también vinculan el reconocimiento de la llegada de los españoles, estas formas de asumir la identidad de los habitantes, resignifican esos antecedentes precolombinos frente una realidad totalmente diferente, sin embargo, existe el arraigo por mantener esa identidad frente a los cambios que implica la transición de una actualidad completamente dinámica y cambiante, ante lo cual, se busca reconocer y destacar que la población de Ocotelulco mantiene viva esa percepción de la importancia de los antecedentes que le dieron origen:

Ocotelulco fue el nombre de uno de los cuatro barrios principales de Tlaxcala durante el último periodo de ocupación prehispánica (Posclásico Tardío, 1200- 1521). En diciembre de 1990, una banca y un altar policromos fueron descubiertos en este lugar. La importancia de este hallazgo radica, por una parte, en que se agrega al escaso conjunto de pinturas de época azteca en buen estado de conservación, y por otra, en que estos murales aportan indicios relativos al problema de procedencia del *Códice Borgia* (Peperstraete, 2021: 15).

La vida cotidiana y la cosmovisión de este pueblo se abordan en los murales sobre el culto a Camaxtli, dios de la guerra tlaxcalteca, y las fiestas dedicadas a Xochiquetzal, diosa de la danza, la música y los oficios; después encontramos la narración del mito que explica el descubrimiento del maíz, la explicación del uso del maguey y diversas escenas que dan cuenta de las prácticas comerciales en el mercado de Ocotelulco. Posteriormente, es abordada la alianza establecida entre españoles y tlaxcaltecas rumbo a la conquista de Tenochtitlan (Secretaría de Cultura, 2020: 1).

En general, los estudios que refieren a Ocotelulco son muy variados, estos permiten reconocer que una vez que los estudios antropológicos y arqueológicos impulsados por el INAH han resultado en importantes avances en materia histórico-arqueológica, otros enfoques de estudio complementan la perspectiva y conocimiento de esos antecedentes de los cuales este trabajo fundamenta sus argumentos.

Imagen 22. Vaso policromo-posclásico tardío- Zona Arqueológica Ocotelulco



Fuente: toma recuperada de difusión INAH.

La referencia de una confrontación bélica entre indígenas tlaxcaltecas contra los invasores españoles forma parte de una retórica de carácter histórico, se asume que los nativos tlaxcaltecas enfrentaron a las tropas de Hernán Cortés a las cuáles vencieron.

El mismo municipio de Tzompantepec, en su página digital municipal destaca lo siguiente: “1519. El 6 de septiembre, en los contornos del municipio se libraron varias batallas con los españoles al mando de Hernán Cortés contra los tlaxcaltecas comandados por Xiochtécatl Axayacatzin en aras de la Conquista. Posteriormente, Hernán Cortés instaló su cuartel general en los cerros de Tonacatecuhtli y el de Ahuahuatepec” (Tzompantepec, 2022: 1).

Imagen 23. Batalla de Tzompantepec: mural en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco



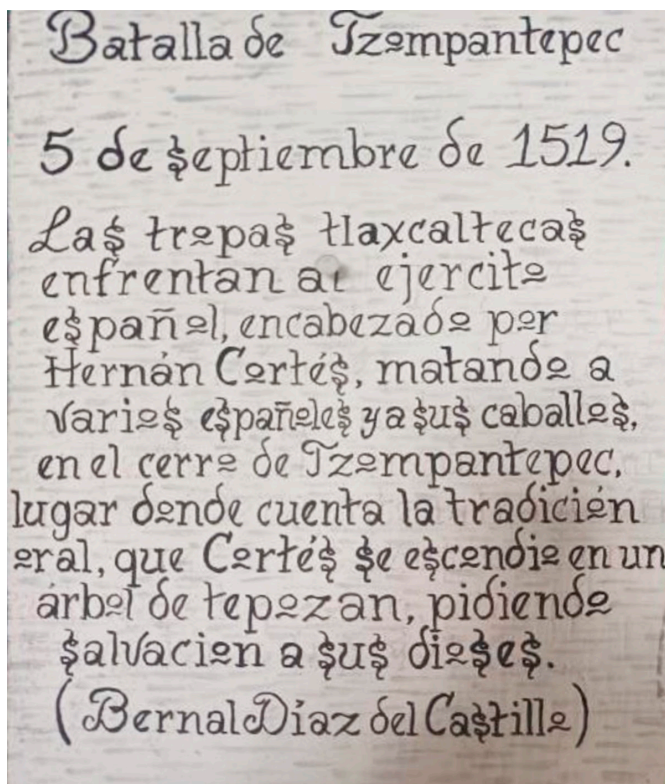
Fuente: toma en trabajo de campo.

Como parte referencial de esa batalla, en el interior de la presidencia de Comunidad de Ocotelulco se representa a través de un mural. Es en este contexto que los ciudadanos de Ocotelulco fortalecen una identidad en relación a hechos de corte histórico. “Pasados algunos días, se encuentran, finalmente, Cortés y Xicohténcatl. En la Segunda carta, refiere que Sicutengal —el capitán general de la provincia— llega con más de cincuenta personas principales, de su parte y la de Maxizcatzin. Afirma que en el discurso tlaxcalteca le solicitan ser admitidos al servicio del rey, como sus amigos y que les perdone los agravios pasados. Después de un largo diálogo lo invita a pasar a la ciudad de Tlaxcala. Es breve la descripción sobre este acontecimiento, pero se pondera sobre las demás por ser la primera que refiere el encuentro” (Vázquez, 2022: 1).

El tema de la alianza entre los tlaxcaltecas con Hernán Cortés sigue siendo polémico, al grado de que en la actualidad una gran cantidad de mexicanos sigue considerando el supuesto de la traición tlaxcalteca. Asimismo, los registros de tal alianza aún implican reinterpretaciones de carácter histórico.

La visión de los conquistadores se encuentra en las “*Cartas de relación* de Hernán Cortés, la *Historia de la conquista de México* de Francisco López de Gómara y la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo,

Imagen 24. Referencia a Batalla de Tzompantepec en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco



Batalla de Tzompantepec
5 de septiembre de 1519.
Las tropas tlaxcaltecas
enfrentan al ejército
español, encabezado por
Hernán Cortés, matando a
varios españoles y a sus caballos,
en el cerro de Tzompantepec,
lugar donde cuenta la tradición
oral, que Cortés se escondió en un
árbol de tepozan, pidiendo
salvación a sus dioses.
(Bernal Díaz del Castillo)

Fuente: toma personal en trabajo de campo.

sin dejar de considerar las relaciones de los distintos capitanes que acompañaron al conquistador” (Vazquez, 2022:1).

Al no recibir noticias de los mensajeros que había enviado a Tlaxcala, Hernán Cortés decidió emprender el camino con la incertidumbre de tomar o no las recomendaciones sobre los tlaxcaltecas. Aún frente a la gran muralla que demarcaba el territorio titubeaba sobre continuar ya que había tenido noticias sobre el valor y fiereza de los ejércitos pertenecientes a la provincia.

Los enfrentamientos que sostuvieron con el ejército de Xicohtécatl “el joven” en Tecoac y Tzompantepec permiten reconocer las fortalezas de ambos grupos, así como las ideas que sobre la guerra tenían. Los conquistadores exaltan la superioridad de su

ejército frente a miles de tlaxcaltecas, que, aunque los superan en cantidad considerando a los grupos indígenas que ya se habían integrado a sus filas, se valen del temor que infunden las armas y los caballos. Por otra parte, hablan sobre las incursiones que emprenden sobre los pueblos cercanos en busca de alimentos además de hacer sentir su presencia. Hacen notar que, a pesar de obtener la victoria, sienten los estragos de los combates y además expresan que durante estos días reciben de los tlaxcaltecas muchos presentes, entre ellos comida, con el argumento de que son alimentados para no tener desventajas en las batallas (Vázquez, 2022: 1).

En este enfoque, destaca el papel de Maxixcatzin¹² como parte nodal de las negociaciones o alianzas con los españoles, asimismo, destacar el hecho de que esa alianza evitó en primera instancia la muerte masiva por combate y en segunda instancia el sometimiento a condiciones de esclavitud a través de la encomienda, así, como cita Vázquez, “En las obras históricas de los capitanes, las referencias sobre este hecho ofrecen información muy limitada, aunque se enfocan a los aspectos que quieren destacar sobre su participación en la conquista, fueron testigos de este hecho fundamental para la historia de la humanidad” (Vázquez, 2022: 2).

Actualmente Ocotelulco se auto reconoce por ser el Segundo Señorío en la época prehispánica, su principal representante fue don Diego Maxixcatzin, quien a la llegada de los españoles tejó la alianza que permitió luchar contra los mexicas, al respecto, distintos documentos detallan este hecho y le asignan enfoques de análisis que permiten valorar la importancia que tuvo para el proceso de conquista y coloniaje por parte de los españoles en México.

La presente tesis evidencia las estrategias tejidas por los miembros del linaje noble de los Maxixcatzin, una de las familias tlaxcaltecas adscritas al señorío de Ocotelulco que cooptó los espacios de poder en Tlaxcala durante más de cien años. Su estatus de *pipiltin* les permitió participar en la política como regidores perpetuos, un cargo con mayor poder que el de gobernador indígena pues su puesto al ser vitalicio, no estaba sujeto a votación; su papel de comerciantes fue clave para acumular capital económico y bienes raíces; como terratenientes fueron poseedores de grandes extensiones de tierra; finalmente, su participación en las obras de evangelización significó un reducto de poder para hacer latente su estatus mediante el apoyo en la instrucción de los religiosos, en la incursión del clero, la creación de obras pías y como testigos de las hierofanías locales (Ocotlán y San Miguel) (Rodríguez, 2014: 1)

12 Hombre del brazo llameante o del brazo fuerte.

Respecto del linaje de los Maxixcatzin, Emmanuel Rodríguez López, en su tesis de Maestría, “*Sobrevivencia de un linaje tlaxcalteca: los Maxixcatzin y su preponderancia como pipiltin, comerciantes, terratenientes y religiosos 1519-1634*” (Rodríguez, 2014: 1), aborda un periodo de esplendor del linaje Maxixcatzin en Tlaxcala y su importancia en el proceso de conquista de los españoles. Dicho documento aborda no sólo a un personaje, sino todo un linaje que tardó más de cien años ejerciendo su poder en Tlaxcala, es decir, los Maxixcatzin tanto hombres como mujeres a través de distintos mecanismos de parentesco y emparentamiento con nobles españoles y ejercicio de poder, lograron mantener la hegemonía indígena en esta región (Rodríguez, 2014).

Los tlaxcaltecas elevaron sus solicitudes hasta la emperatriz Isabel, quien solicitó a la Audiencia de México información sobre su calidad y sus servicios, con el fin de calibrar la oportunidad de la gracia regia. Sin embargo, ésta no llegó a concretarse hasta varios años más tarde, quizá truncados estos negocios por el fallecimiento de uno de los delegados tlaxcaltecas, Leonardo Maxixcatzin, miembro del linaje titular de la cabecera de Ocotelulco, que habría de precipitar el regreso del resto de la delegación de la Nueva España.

Unos años más tarde, en 1534, Diego Maxixcatzin, quien había sido elegido primer gobernador de la provincia de Tlaxcala poco antes, junto al menos otros dos tlaxcaltecas, don Martín y Sebastián, realizaron el viaje en compañía del oidor Juan de Salmerón [...], su audiencia con el emperador fue exitosa y recaudó para Tlaxcala sus primeros privilegios: el título de “muy leal ciudad”, complementado con un escudo de armas para la ciudad, y la garantía de pertenecer siempre a la corona, lo que equivalía a liberarla de la encomienda, tema que ya había centrado la atención de la emperatriz en su carta de 1529. Maxixcatzin regresó a la Nueva España a finales de 1535, coincidiendo en el trayecto marítimo con don Antonio de Mendoza (Díaz, 2012: 1054, 1055).

Imagen 25. Mural: entrega de escudo de armas a Maxixcatzin



Fuente: toma personal en trabajo de campo.

La importancia de Ocotelulco en la relación con los conquistadores permitió por una parte la posibilidad de viajar a España para tratar de validar los privilegios acordados por sus servicios a la Corona durante la lucha contra los aztecas.

Es precisamente el señorío de Ocotelulco al que estaba adscrito el linaje de Maxixcatzin, el cual arribaría a la jefatura cuando su antecesor Tlacomihuatzin y su gente se rebelaron en contra de Acantentehuacuehli, tlahtoani de Ocotelulco (quien había gobernado por cincuenta años), desplazando así el tlahtocayotl de Ocotelulco, y por ende a la élite gobernante. Así el origen de la preeminencia de los Maxixcatzin y su señorío desde antes del arribo de los europeos. De esta manera, el binomio Maxixcatzin-Ocotelulco se afianzó con el pacto hispano tlaxcalteca, y su relevancia continuó durante todo el periodo virreinal. Por su ubicación, Ocotelulco ofrecía las mejores condiciones geográficas para un asentamiento, ya que el resto de los señoríos se encontraban en las laderas de los cerros. Además, la predilección tanto de españoles como de gobernantes indios por esta parcialidad obedecía a la trayectoria y continuidad de su titularidad en la política, el comercio y el culto (Rodríguez, 2014: 8).

En segundo término, se reconoce que al evitar la encomienda el linaje de los Maxixcatzin mantuvo la hegemonía sobre el territorio de Tlaxcala, asimismo, destaca el hecho de que los tlaxcaltecas tuvieron la oportunidad de viajar a España para gestionar ante la corona beneficios para los pobladores tlaxcaltecas.

Entre los 15 años transcurridos entre el comienzo de la primera delegación y el regreso de esta tercera, Tlaxcala se había ido configurando como una entidad política territorial dentro de la Monarquía católica. Para ello tuvieron como guías a los franciscanos, quienes se habían instalado en la provincia en 1524 y de inmediato atrajeron a los jóvenes principales para inculcarles los preceptos de la nueva fe y de las nuevas formas sociales, políticas y culturales exportadas desde Europa (Díaz, 2012: 1059).

Es importante destacar que al ser una de las comunidades con antecedentes prehispánicos, también es de las que mayormente han tenido atención por parte de distintos autores e investigadores, quienes desde diversos enfoques del conocimiento han abordado, interpretado y escrito sobre esta comunidad, Emmanuel Rodríguez López, en su trabajo de tesis destaca que “La investigación, aunque enfocada en la sobrevivencia de una familia, da cuenta de las peripecias que enfrentó la nobleza indígena ante el establecimiento de nuevas instituciones que trajo consigo el proceso de conquista de los españoles. A lo largo del siglo XVI y principios del XVII, los Maxixcatzin se vieron inmersos en un proceso de aculturación gradual que les permitió, como miembros de la élite indígena, servir de intermediarios entre el mundo de las instituciones españolas e indígenas” (Rodríguez, 2014: 1).

Asimismo, el presente documento busca desde una perspectiva más actualizada destacar las condiciones que prevalecen en torno a la identidad de los ocotelulquenses respecto de esos orígenes precolombinos y las formas en que los ciudadanos se asumen en la vida cotidiana. Es sin duda una forma de reconocer cuales han sido las formas de pervivencia cognitiva e identitaria de la ciudadanía, asimismo, destacar cuáles han sido las estrategias que cada comunidad perteneciente al municipio de Totolac, les permite dar continuidad a procesos de identidad, de convivencia, de interacción cultural, entre otros.

Actualmente, los vestigios prehispánicos forman parte de la identidad de la población, el acercamiento desde el enfoque académico también reconoce las distintas formas de comprender la importancia de la comunidad en una actualidad cambiante.

La zona arqueológica de Ocotelulco se encuentra en el estado de Tlaxcala, en el poblado del mismo nombre, abarca parte de los poblados de San Francisco Ocotelulco,

Axotla del Río, San Miguel Tlamahuco, mismos que forman parte del área conurbada de la capital tlaxcalteca. Ocotelulco fue un centro urbano del período Posclásico Tardío, constituido hacia el siglo XII después de Cristo. García Cook y Merino Carrión aseguran que fue parte de la cultura Tlaxcala, misma que estuvo conformada por un grupo teohichimeca que arribó al valle poblano-tlaxcalteca, en donde se encontraban asentados otros grupos entre los que sobresalía lo que quedaba de los olmecas-xicalancas, que fueron sometidos por el pueblo advenedizo. Se dice que este grupo teochichimeca se distinguía por su ideología militarista, misma que plasmó en muchos de sus elementos culturales. Las pinturas de Ocotelulco, en Tlaxcala, llevan a pensar que durante el período en que fueron hechas, los tlaxcaltecas tenían un gran intercambio cultural con los pueblos del noroeste de Oaxaca, ya que su estilo es muy parecido al del Códice Borgia, el cual es considerado como obra de los mixtecos. Durante las exploraciones de 1990 se localizó un pequeño templo o *teocalli*, en la terraza contigua al edificio eclesiástico de la comunidad de San Francisco Ocotelulco. De éste se identificaron tres etapas constructivas; de la segunda es una escalinata estucada y de la tercera los restos de otra en gran parte destruida a raíz de la llegada de los españoles. De la primera etapa y más antigua del templo corresponde un pequeño recinto ceremonial de piso estucado delicadamente pulido, delimitado por los cimientos de piedra xalnene de una plataforma que lo cubrió; al fondo se encuentran dos subestructuras policromadas, una banca y un altar central adosado a la sección media de ésta (INAH, 2022: 1).

Uno de los elementos presentes en la comunidad es el museo de sitio, gestionado y administrado por el INAH, en la página del mismo Instituto se observa que el lugar arqueológico de Ocotelulco puede ser visitado de lunes a domingo con algunas consideraciones reglamentarias como el horario y algunas solicitudes específicas, en este espacio se han generado distintos documentos que dan cuenta de la trascendencia histórica de la comunidad, asimismo, en la actualidad, Andrea Ixel Aragón, Jesús Castillo, Guadalupe González y Alan Sosa, a través de la tesis presentada en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, abordan el tema del “*Museo de sitio arqueológico de Ocotelulco, Totolac, Tlaxcala. Proyección de un nuevo edificio desde un enfoque sostenible y de diseño universal*” (Aragón et al; 2021: 1) en éste proponen que:

La importancia de un museo radica en una doble personalidad, la de preservar la integridad del objeto como elemento de nuestro patrimonio y la de contribuir a la evolución de la sociedad. Este debe estar siempre en función de los visitantes, con el fin de educar y comunicar.

Los visitantes son los responsables de mantener vivo a un museo, por lo que la calidad y variedad de los servicios debe ir cambiando de acuerdo a las necesidades e intereses del público, sin embargo, en México existen una gran cantidad de museos en los que los servicios al público no han sufrido ningún cambio desde hace muchos años. Esta situación ocurre en el museo de sitio arqueológico de Ocotelulco en dónde los servicios al público y las actividades de exhibición, conservación y gestión se desarrollan simultáneamente en un mismo espacio. La propuesta de un nuevo museo que considere el diseño universal como parte de su desarrollo arquitectónico, permite el acceso del público al patrimonio y cultura que este resguarda, generando beneficios sociales y económicos, por lo tanto un museo accesible será también sostenible y un museo sostenible será inclusivo (Aragón et al; 2021: 1).

Así, se observa que la importancia del sitio debería reunir características específicas para la preservación de los materiales de exposición, así como los procesos de restauración y cuidado de las condiciones físicas y ambientales de cada parte que constituye al museo, sin embargo, los lineamientos que el propio INAH mantiene implican esquemas de conservación basados en un modelo de construcción tradicional adjunto al edificio de la iglesia de Ocotelulco, esto brinda un enfoque clásico que además se encuentran dos formas de expresión de identidad a la comunidad, por una parte los vestigios de la cultura precolombina, mientras que por la otra, el edificio del templo católico destinado a la veneración de San Francisco de Asís, como Santo Patrono de la comunidad.

Imagen 26. Patio de acceso al museo de sitio de Ocotelulco



Fuente: toma en trabajo de campo.

Imagen 27. Detalle mural en acceso a museo de sitio de Ocotelulco



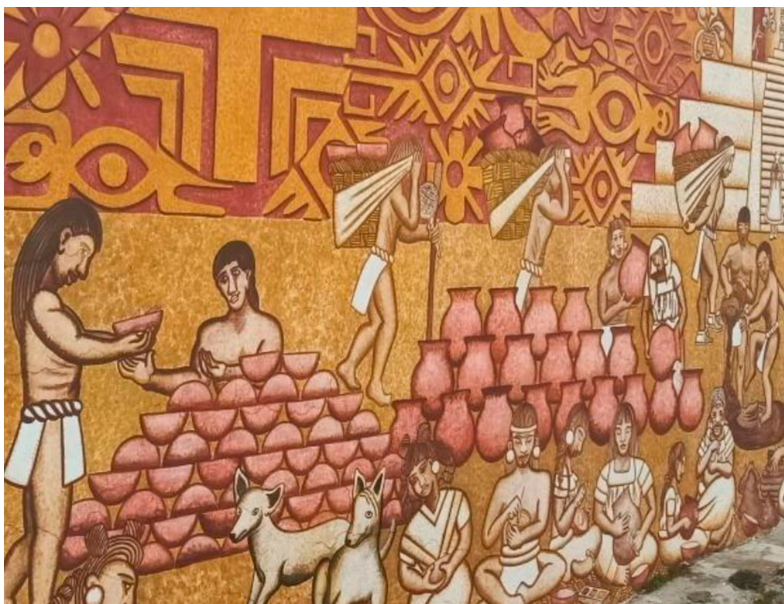
Fuente: toma en trabajo de campo.

Imagen 28. Mural en parte externa del museo de sitio de Ocotelulco



Fuente: toma en trabajo de campo.

Imagen 29. Mural en parte externa del museo de sitio de Ocotelulco

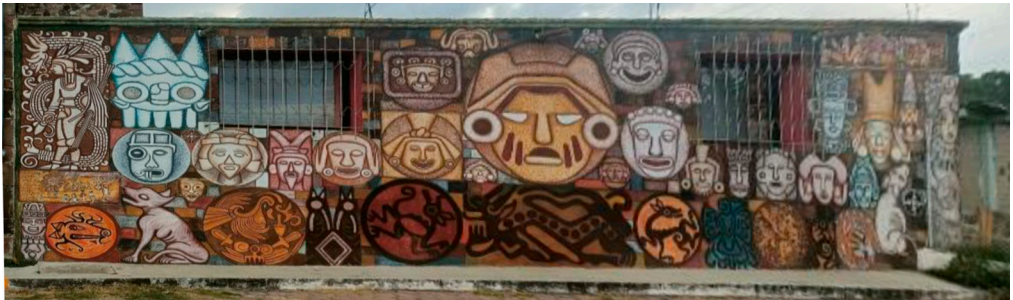


Fuente: toma en trabajo de campo.

La importancia que la ciencia antropológica otorga a los hallazgos arqueológicos, auxilian para ampliar el marco explicativo de las construcciones que en su momento fueron motivo de vinculación e identidad en los habitantes precolombinos de Ocotelulco.

El altar y la banca de Ocotelulco pertenecían a un santuario descubierto en el sector superior de un recinto ceremonial; se accedía por el sur mediante una escalera. El santuario conoció las dos etapas de construcción más antiguas del recinto, la primera correspondiendo en el momento en que el altar y la banca estaban en función y la segunda en el momento en que el altar fue parcialmente cubierto por una pared de adobe, mientras que la banca seguía funcionando. En una tercera etapa, el santuario probablemente fue destinado con otro fin, ya que se llenó con tierra. Un corte estratigráfico realizado sobre el lugar indica también la presencia de una piedra de sacrificios en la entrada del santuario, como en el Templo Mayor de Tenochtitlan. La disposición del santuario es similar a la del santuario de Tizatlán y del santuario sur de la pirámide principal del Templo Mayor de Tenochtitlan en la fase II: el altar del fondo estaba probablemente destinado a recibir al ídolo, mientras que los sacrificios humanos debieron hacerse sobre la piedra colocada en la entrada. Tizatlán incluye por otro lado dos altares suplementarios, A y B, que debieron recibir ofrendas” (Peperstraete, 2021: 17, 18).

Imagen 30. Mural en parte externa del museo de sitio de Ocotelulco



Fuente: toma en trabajo de campo.

La comunidad de Ocotelulco se convierte en un referente obligado de resignificación (imagen 30), ya que a través de distintas reproducciones socioculturales constantes, dan sentido de identidad a sus ciudadanos, entre las que más destacan, son la continuidad del sistema de cargos eclesiásticos, a través de los cuáles, los ciudadanos los realizan en forma voluntaria y sin remuneración; en el plano civil la representación de la comunidad recae en el presidente de comunidad, quien es electo por la

vía de elecciones democráticas, por el voto universal, libre y secreto, reconocido por la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala, así como por el Instituto Tlaxcalteca de Elecciones (ITE).

En el mismo sentido, desde el ámbito cultural, a través de la denominada “Copa Maxixcatzin”, que para el año 2023 celebró su XXVIII aniversario, a través de distintas disciplinas deportivas y eventos culturales que buscan refrendar la identidad y orgullo por la cultura precolombina de los ciudadanos de esta población, visto en perspectiva de la resignificación, la población participa activamente en la organización de tales eventos en coordinación con los representantes en turno, buscando la promoción turística, la difusión cultural y destacando los vínculos con ese pasado prehispánico que mueve al orgullo del ciudadano de Ocotelulco.

Desde la perspectiva de los estudios sobre la influencia del colonialismo, el acto de migración hacia el norte de México forma parte de la historiografía de Ocotelulco, comunidad que también participó con familias para migrar, las referencias al respecto permiten reconocer la importancia que para la comunidad representa no sólo tener orígenes prehispánicos, sino mantener representatividad durante el trayecto de la historia colonial en pro de Tlaxcala.

El aspecto de los cargos eclesiásticos se convierte en un amplio campo de participación social, los representantes de cargos como Fiscal, Merino, Mayor, Alguacil, Sacristán y Campaneros participan de manera voluntaria; para el caso de Ocotelulco, al haber sido parte de las negociaciones con los españoles y haber aportado familias para la gran migración de las 400 Familias, en la actualidad es incluida en la representación de dicho evento, estos hechos marcan pauta para que el ciudadano y la propia comunidad se auto identifiquen como parte de ese entramado histórico que da sentido de pertenencia a la misma comunidad.

3.4.1 El mercado prehispánico de Ocotelulco

En general, las fuentes de información como libros, artículos, folletos, etc., refieren al mercado prehispánico de Ocotelulco como un gran espacio donde se comerciaban distintas mercaderías entre los indígenas tlaxcaltecas, “La vida cotidiana y la cosmovisión de este pueblo se abordan en los murales sobre el culto a Camaxtli, dios de la guerra tlaxcalteca, y las fiestas dedicadas a Xochiquetzal, diosa de la danza, la música y los oficios; después encontramos la narración del mito que explica el descubrimiento del maíz, la explicación del uso del maguey y diversas escenas que dan cuenta de las prácticas comerciales en el mercado de Ocotelulco” (Secretaría de Cultura, 2020:

1); Referencia mural del mercado de Ocotelulco, del maestro Desiderio Hernández Xochitiotzin, en el Palacio de Gobierno de Tlaxcala (imagen 31).

Imagen 31. Mural, el mercado de Ocotelulco



Fuente: internet.

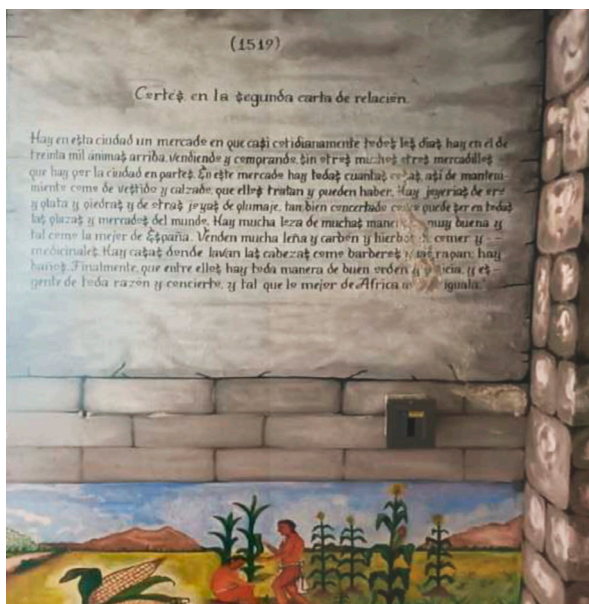
En este mismo sentido, en el edificio de la presidencia de comunidad de Ocotelulco, se encuentra la representación del mercado de Ocotelulco en la etapa precolombina (imagen 32), de tal manera que, se reproduce y refuerza el mecanismo identitario entre los pobladores, esto permite mantener un ideal del origen de la comunidad, y reproducir formas representativas en el imaginario colectivo.

Imagen 32. El mercado prehispánico de Ocotelulco en Presidencia de Comunidad Ocotelulco



Fuente: toma en trabajo de campo.

Imagen 33. Descripción del mercado de Ocotelulco



Fuente: toma en trabajo de campo.

Los distintos simbolismos que dan identidad a los ocotelulquenses, encuentran variadas formas de expresión tanto históricas, pictóricas, culturales y sociales, configurando diversas formas de sentido de pertenencia.

3.4.2 Fuentes hidro-ecológicas: San Pedro y Agua Santa

Ocotelulco se caracteriza porque ya no cuenta con espacios ecológicos significativos, por distintas razones su territorio se ha visto disminuido paulatinamente en los últimos años, la construcción de la autopista en el tramo Tlaxcala–Apizaco dividió el territorio de Ocotelulco, el cual, en la zona poniente se ubica el último reducto ecológico, la barranca de San Pedro, en la cual se ubican dos pequeños manantiales denominados “San Pedro” y “Agua Santa”, asimismo el acceso a esta zona resulta un tanto difícil, pues por una parte, el puente que comunica la zona urbana de Ocotelulco con la barranca o zona ecológica es muy estrecho, asimismo, presenta problemas de contaminación.

Por otra parte, la construcción de la autopista también ha generado condiciones de destrucción paulatina del nicho ecológico, pues con el constante arrastre de basura el cauce natural de la barranca se ve afectada por una acumulación de la misma, así como de distintas formas de contaminación y destrucción. En el mismo sentido, se ha detectado que durante la temporada de lluvias, cada año, los canales de desagüe de la autopista, desembocan en la barranca y generan procesos de degradación y erosión del suelo, el cual es de tepetate, tierra arcillosa y de poca consistencia o dureza, esto, conduce a severos daños en ese reducto ecológico.

Es en este sentido que, en primera instancia, el trabajo que se presenta busca detectar los factores que afectan el ámbito natural de la zona, asimismo, las prácticas antropogénicas que siguen dañando. Al respecto, los representantes de la comunidad realizan las faenas comunales en el sitio, sin embargo, resultan insuficientes ante la continua condición de daños tanto de la autopista como de la contaminación por el desembocamiento del sistema de drenaje del barrio de San Marcos Tepeticpac, lo cual genera esquemas de contaminación, degradación y destrucción del ámbito natural.

Por otra parte, durante muchas décadas al igual que en la mayor parte del territorio nacional, estatal y municipal, la comunidad de Ocotelulco enfrenta problemas de abastecimiento de agua, las condiciones de salinidad del agua son altas, no aptas para el consumo, sin embargo, la extracción del vital líquido se realiza a través del pozo de la comunidad ubicado en la calle de la juventud s/n, esto permite el abastecimiento

desde 1996 a una población en constante crecimiento, en esta perspectiva, es necesario que la población tenga conciencia sobre el cuidado del líquido.

Sin embargo, el crecimiento poblacional y, en consecuencia, el proceso de urbanización ha generado que la gestión del agua en Ocotelulco sea un problema para los representantes comunitarios (el Presidente de Comunidad y el Comité de Agua Potable), ya que los ciudadanos exigen que el servicio sea satisfactorio a las necesidades propias de la población y que, finalmente, resulte insuficientes.

3.4.3 La resignificación de lo comunitario

El ámbito social es un referente obligado en las comunidades de Tlaxcala, Ocotelulco es una de ellas, a través de distintas estrategias de convivencia los ciudadanos aportan elementos que coexisten entre la tradición y la modernidad, la faena comunal ha sido por tradición una estrategia de participación que entre los Presidentes de Comunidad y vecinos mantienen vigente ante la escasez de recursos públicos por parte del municipio para las comunidades.

Es importante reconocer que los Presidentes de Comunidad, convocan a la ciudadanía por distintos medios, en el caso de Ocotelulco, el Presidente Ramón Juárez Sandoval (2021-2024), funge en este cargo de elección popular, asimismo, a través de distintos momentos desde el inicio de su gestión en el año 2021 ha realizado distintas faenas a las que concurren voluntariamente una parte de los cabezas de familia principalmente, y las actividades se realizan en lugares públicos, el panteón de la comunidad, en las calles, en la plaza cívica, en los manantiales, entre otros lugares.

Estas actividades permiten por una parte realizar mejoras en esos lugares públicos, por la otra parte, la interacción entre ciudadanos, quienes mantienen lazos de amistad e identidad tanto entre vecinos como familias y personas que por diversos motivos han llegado a radicar, estas actividades permiten la integración a las dinámicas comunitarias. Asistentes: CC. Ramón Juárez Sandoval, Cecilio Molina Sandoval, Claudio Sánchez Limón, José Luis Sandoval Sánchez, Gilberto Sandoval Durán, Felipe Sandoval Tlapale, Salvador Sandoval Tlapale, Brayan Molina Zamora, Rogelio Vázquez Tlapale, Samuel Sandoval Sánchez, Rodrigo Sandoval Sánchez, entre otros.

Imagen 34. Faena comunal en Ocotelulco



Fuente: toma en trabajo de campo.

Se observa entonces en la imagen 34 que, la actividad comunitaria es parte de la convivencia entre vecinos y familiares, si bien los recursos públicos no son suficientes para cubrir los requerimientos de mantenimiento de la infraestructura urbana, es a través de las faenas que se atienden parcialmente estas necesidades y en el mismo sentido de pertenencia e identidad, los participantes se solidarizan con la acción administrativa del presidente de comunidad.

3.4.3.1 La identidad ocotelulquense: entre lo prehispánico y lo contemporáneo

Cada comunidad recrea formas identitarias que les define y caracteriza a través del tiempo como se ha argumentado previamente, en las comunidades que cuentan con antecedentes prehispánicos suele formarse un arraigo identitario muy importante; el interés que despierta en las distintas disciplinas del conocimiento por abordar esos lugares como objetos y sujetos de conocimiento a través de distintas metodologías el

investigador encuentra respuestas a sus seguimientos analíticos. Desde un enfoque de *estructura territorial*, Galbraith, González, Ochoa, Pérez y Santiago (S/A), a través de un abordaje sistemático sobre la planeación y estructura urbana de Ocotelulco en Tlaxcala, los autores del documento señalan lo siguiente: “En este mapa podemos observar que el barrio que se encuentra en San Francisco Ocotelulco, abarca más allá de la localidad, esto puede ser porque en sí, Ocotelulco fue un gran barrio prehispánico, que actualmente se mantiene y dentro de este podemos encontrar la zona arqueológica de Ocotelulco que permanece como principal atractivo turístico” (Galbraith et al., S/A: 57).

Visto así, la identidad se convierte en objeto de análisis susceptible de ser explorada, realizar un acercamiento tanto a situaciones objetivas como subjetivas, planteando que a través de las respuestas de los actores comunitarios identificar los elementos que los ciudadanos reconocen como factores de identidad.

Esta identidad se sustenta en el reconocimiento de los personajes históricos, así como en los vestigios prehispánicos que perduran y resultan objetos de orgullo individual y comunitario. “La zona arqueológica de Ocotelulco: fue sede de uno de los cuatro señoríos principales, donde se descubrieron habitaciones de uso ceremonial del Posclásico, adornadas con pinturas al fresco de deidades como Tlahuizcalpantecuhtli, Xótl, y Quetzalcóatl, Mayahuel” (Galbraith et al., S/A: 57).

Se observa entonces que los vestigios prehispánicos forman parte de un entramado cultural que determina parte de la identidad de las poblaciones, en el caso de Ocotelulco, los enfoques de análisis amplían las posibilidades de investigación e interpretación de esa realidad post prehispánica, cuyo soporte identitario genera en los ciudadanos actuales esa resignificación por lo pasado.

En la imagen 35 se observa que la plaza cívica fue remodelada recientemente, dicha remodelación implicó la construcción de algunas oficinas de la comunidad, las cuales fueron construidas en forma de pirámide con murales que representan personas con rasgos indígenas, como se ha descrito con anterioridad, la identidad indígena se resignifica en este tipo de acciones, construcciones, diseños, entre otros elementos presentes en la persistencia de fomentar el reconocimiento por el origen prehispánico e incluso, como se ha descrito, la Copa Maxixcatzin se funda en el reconocimiento de un singular evento en pleno proceso de colonización, donde la historiografía describe la entrega del Escudo de Armas por parte del rey Carlos V a don Diego Maxixcatzin y el reconocimiento como “muy leal y muy noble ciudad de Tlaxcala” (ver imagen 25).

Imagen 35. Plaza Cívica de Ocotelulco



Fuente: toma en trabajo de campo.

3.4.3.2 La resignificación de la identidad a través de eventos culturales

La comunidad de San Francisco Ocotelulco se ha caracterizado por impulsar un evento de gran significancia cultural y deportiva, la denominada Copa Maxixcatzin, la cual inició en los años 90, con la iniciativa de Silvestre Aquíáhuatl Toledo y Cecilio Molina Sandoval, quienes con motivos de la celebración del santo San Pedro Tecpan, el día 29 de junio, se iniciaron distintas actividades deportivas principalmente con niños de la comunidad, posteriormente se impulsó hacia distintas actividades de mayor competitividad donde se promueve el fútbol, básquetbol, voleibol, atletismo, ciclismo, ajedrez, entre otras, mientras que en el ámbito cultural se promueve la danza, la declamación, presentación de libros, exposición de artesanías y el denominado “cazuelazo”, esta actividad se celebra el último día de las actividades, las cuales se realizan en el transcurso de una semana.

Imagen 36. Escudo de Armas de la “Muy noble y muy leal ciudad de Tlaxcala”



Fuente: toma en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

De esta manera, el escudo de armas que actualmente representa al estado de Tlaxcala, es un referente de los ocotelulquenses, quienes asumen el hecho histórico de saber que don Diego Maxixcatzin recibió este reconocimiento por los servicios prestados a la Corona española en el periodo de conquista y colonización de lo que hoy es México.

En este contexto, la semana de actividades de la Copa Maxixcatzin se desarrolla en torno a la fecha del 22 de abril, en la cual, de acuerdo con los datos historiográficos fue cuando el rey Carlos V otorgó el reconocimiento de “Muy noble y muy leal Ciudad de Tlaxcala”, asimismo, el pendón o escudo de armas a don Diego Maxixcatzin, esto en general se reconoce como parte de la identidad tlaxcalteca, en consecuencia, este gran evento ha trascendido por tres décadas donde las autoridades comunitarias en turno, así como la ciudadanía participan tanto en forma personal como material y económica para que con su cooperación el evento tenga realce, esto da como resultado un proceso de *resignificación identitaria* y vinculación entre el pasado y el presente.

Imagen 37. *Resignificación* prehispánica en la celebración de la Copa Maxixcatzin



Fuente: internet.

Imagen 38. Competencia ciclista en Copa Maxixcatzin



Fuente: internet.

En el aspecto deportivo el ciclismo ha sido una de las principales disciplinas deportivas durante las ediciones de la Copa Maxixcatzin, el médico cirujano odontólogo J. Agustín Romero Ávila (qepd), fue uno de los principales organizadores e impulsores de esta competencia, asimismo, destacar que Julio Pérez Cuapio ciclista de Ocotelulco, quien formó parte de equipos de ciclismo Italianos, surgió durante una competencia de la Copa Maxixcatzin, esto se convierte en motivo de orgullo para dar continuidad a dicho evento anual.

Para el año 2022, en la XXVIII edición de la Copa Maxixcatzin, después de la pandemia, resurge la organización de este evento, las actividades deportivas y culturales siguen siendo el atractivo para gran parte de la población, como se muestra en las imágenes 39 y 40, a través la gestión del presidente de comunidad, Ramón Juárez Sandoval se gestionó la presentación del grupo folclórico de Polonia, el cual participó con actividades de música, canto y danza, dando realce al evento.

Imagen 39. Grupo de danza de la Universidad de Polonia (2022)



Fuente: toma en trabajo de campo.

Imagen 40. Grupo de danza de la Universidad de Polonia (2022)



Fuente: toma en trabajo de campo.

3.4.3.3 El carnaval: fuente de tradición e identidad

Durante muchos años el carnaval ha sido referente de identidad en la comunidad de Ocotelulco, se celebra entre los meses de febrero o marzo previo a la celebración de la Semana Santa, la organización se realiza de manera conjunta entre el Presidente de Comunidad en turno con los representantes de la camada, se les denomina camada por estar constituidas por un conjunto de hombres y mujeres que en pareja bailan las denominadas cuadrillas, se trata de música tradicional que en algunos casos tienen sus orígenes en piezas musicales provenientes de Europa y que daban vida a los bailes en las grandes fincas o haciendas de españoles durante la colonia y después de la revolución, así, los atuendos de las camadas de huehues en Ocotelulco (imagen 41) tienen como materia principal la manta de algodón, emulando vestimentas campiranas, asimismo, lucen grecas en forma de pirámides y adornos; en los hombres, su vestimenta se com-

pleta con sombreros adornados con plumas de avestruz pintadas de colores, huaraches, caretas de madera principalmente con rasgos europeos.

Imagen 41. Camada de carnaval “Segundo Señorío” de Ocotelulco



Fuente: internet.

Las distintas actividades descritas en el presente apartado, implican un gran esfuerzo por parte de la autoridad comunitaria como de los ciudadanos, pues conllevan tiempo, esfuerzo y dinero para concretarlas, sin embargo, el ánimo colectivo siempre está presente y forma parte de la vida cotidiana del ciudadano de Ocotelulco, esto en consecuencia fortalece los lazos de unidad e identidad colectiva.

3.4.4 Valores identitarios en Ocotelulco

Una vez que se ha descrito brevemente el trayecto histórico de Ocotelulco, corresponde revisar la información que orienta la identidad de sus pobladores. La información recabada a través de los 15 cuestionarios (10.3%), se organiza en torno a 7 hombres (4.8%), 4 mujeres (2.7%) y 4 adultos mayores (2.7%), en esta fracción destaca el hecho de una mayor percepción identitaria de los ciudadanos con respecto a los antecedentes prehispánicos.

Cuadro 6. Valores que orientan la identidad en San Francisco Ocotelulco

SAN FRANCISCO OCOTELULCO (15 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA					
	F	O	D	A	
1 VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	15	0	0	0	
2 IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	15	0	0	0	
3 ESCUELAS PÚBLICAS	10	5	0	0	
4 ESCUELAS PRIVADAS	0	0	15	0	
5 OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	6	1	8	0	
6 OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	12	4	0	0	
7 CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	13	2	0	0	
8 COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	2	4	7	2	
9 COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	10	4	1	0	
10 TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	3	0	12	0	
11 FAENAS COMUNALES	8	5	2	0	
12 SERVICIO DE AGUA POTABLE	0	0	2	13	
13 PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	0	4	8	2	
14 CALIDAD DEL AGUA	14	0	1	0	
15 COMITÉ DE AGUA POTABLE	3	5	5	2	
16 ¿HAY DELINCUENCIA?	11	4	0	0	
17 SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	7	2	5	1	
18 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	1	4	8	2	
19 SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	6	6	3	0	
20 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	12	3	0	0	
21 SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	5	10	0	0	
22 URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	9	4	1	0	
23 CARNAVAL	15	0	0	0	
24 FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	14	1	0	0	
25 MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	0	15	0	0	

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

De acuerdo con la información recopilada, los ciudadanos de Ocotelulco manifiestan una completa identificación con los vestigios prehispánicos, el museo de sitio y el personaje histórico de la comunidad (Maxixcatzin), asimismo por la iglesia y la religión, las escuelas públicas también son bien valoradas por los entrevistados.

Para el caso de las oficinas de la presidencia municipal de Totolac, es vista para la mayoría como debilidad, ya que se encuentra lejos y es difícil hacer los trámites, aunque esta lejanía es relativa, pues a través del transporte público es muy práctico llegar al municipio. Los espacios públicos de la comunidad como canchas, parque, auditorio, son bien reconocidos y valorados como espacios de convivencia.

Respecto de las cooperaciones para la comunidad y la iglesia, es más reconocida la iglesia, pocos conocen la existencia de espacios comunitarios. La mayoría ve las faenas comunales como benéficas para la propia población, el servicio de agua es visto como una amenaza pues la demanda es mucha y el servicio no es tan eficiente, el pozo de

abastecimiento resulta insuficiente y la administración del agua enfrenta problemas por tal situación.

El reconocimiento por la delincuencia es vista como una fortaleza de la comunidad ya que es raro el caso de hechos violentos o delictivos, por tanto, los servicios de seguridad estatal y municipal se observan como una fortaleza, aunque varios la ponderan como debilidad. Los servicios públicos municipales, se encuentran en una percepción regular de los ciudadanos, algunos las consideran como una fortaleza, pero otros las ponderan dentro de las debilidades y oportunidades a mejorar, en cambio, la presidencia de comunidad es bien aceptada en este caso, pues la mayoría le reconoce como fortaleza.

Los procesos de urbanización y servicios con que cuenta la comunidad de Ocotelulco son bien reconocidos por los ciudadanos, quienes admiten que la mayor parte de las calles y los servicios se atienden satisfactoriamente, vistos en términos del cuadro 6, son catalogados entre fortalezas y oportunidades.

Las celebraciones y festivales, de igual forma, se ubican entre las mejores aceptadas por la población, la mayoría las catalogó como fortalezas en la comunidad, por lo tanto, la expectativa de los pobladores es que se mejoren servicios públicos.

3.5 San Esteban Tizatlán (Tercer Señorío o Altepeme)

La comunidad de San Esteban Tizatlán en la actualidad forma parte del territorio del municipio de Tlaxcala, asimismo, sus límites territoriales colindan con el municipio de Totolac, Apetatitlán y Tlaxcala. Se ha incluido en el presente trabajo de investigación considerando que la temática le incluye como objeto del análisis, es decir, revisar el contexto de resignificación que representa para sus habitantes y completar la explicación sobre los valores que a cada persona le significa las variables de estudio.

A manera de antecedentes: “Tizatlán es un vocablo de origen náhuatl que significa *Lugar de la tiza*. El nombre surgió a raíz de que en las inmediaciones de la zona existieron yacimientos de tiza que hasta hace algunos años eran explotadas. El asentamiento prehispánico se remonta hacia el siglo XIV después de Cristo y tuvo su origen gracias a la separación de un grupo de habitantes del señorío de Ocotelulco.” (Cultura, 2023: 1).

La importancia de esta comunidad es que fue una de las primeras que fueron encontradas como objeto de estudio en la arqueología de Tlaxcala, de esta manera se puede reconocer que ha tenido importantes estudios desde el INAH, “La evidencia arqueológica indica que Tizatlán presenció una ocupación humana continua desde el

Imagen 42. Glifo de Tizatlán (Tercer Señorío o Altepeeme)



Fuente: toma en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

periodo Formativo Medio. Sin embargo, el principal asentamiento en el área corresponde al Posclásico, que va de 1100 a 1529. Este periodo se caracterizó por importantes migraciones chichimecas, episodios de conflicto e inestabilidad política, junto con el surgimiento de facciones y alianzas entre diferentes altepeeme, dando origen a un periodo de sometimiento y conquista territorial por parte de grupos que ingresaban al valle de Tlaxcala” (INAH, 2023: 1).

Tizatlán fue descubierta en 1927 donde pueden apreciarse aún partes del palacio de Xicohtécatl: dos altares policromos con la representación de Mictlantecuhtli, Dios del Inframundo; Tezcatlipoca, Dios de la Noche, y Camaxtli, principal deidad de los tlaxcaltecas. Las paredes del altar están decoradas con figuras animales y humanas. Cabe destacar que es una de las pocas zonas arqueológicas de México donde pueden observarse el uso de modernos ladrillos recubriendo la estructura principal del basamento. Se cuenta que tras la muerte de Acantehuatecutli, Señor de Ocotelulco, las disensiones y discordias por el poder provocaron la separación de Tzompane, un caudillo, y con ello el establecimiento de un nuevo barrio. Los sucesores de Tzompane fueron quienes al paso del tiempo consolidarían el Señorío de Tizatlán. Entre los más destacados, Xicohtécatl

Imagen 43. Altares policromos- zona arqueológica-Tizatlán



Fuente: toma en trabajo de campo.

“El Viejo”, de quien se dice vivió más de 120 años; su hijo Xicohténcatl Axayacatzin, quien asumió el gobierno todavía en vida de su padre, debido a su edad, murió trágicamente ahorcado en Texcoco, por una supuesta traición a los españoles. Es el lugar donde se pacta la alianza hispano-tlaxcalteca después de las cruentas batallas entre los ejércitos con diferentes técnicas de lucha y de armas, sin conocerse vencedor, y donde Xicohténcatl Axayacatzin debió someterse a comandar su ejército en la campaña de Conquista de Hernán Cortés, por decisión de los Cuatro Señores (Cultura, 2023: 1).

3.5.1 El referente prehispánico de Tizatlán

En una loseta que contiene la descripción de los altares policromos en el museo de sitio se describe lo siguiente:

“En un principio, al investigar el simbolismo de los Altares Policromos, se sostuvo la tesis de que el tema tratado era el “sacrificio”, debido a que las imágenes y signos con que se decoraron y su relación con el ayuno, la penitencia y el sacrificio a los dioses. Sin embargo, los altares sirvieron en la preparación de los guerreros para escalar los diversos rangos de la milicia y la política.” (INAH, S/A: 1).

En el mismo contexto de análisis, se reconoce la importancia que este asentamiento prehispánico representó en ese periodo posclásico tardío, en el cual también desarrollaron el esfuerzo por la escultura en piedra, de tal manera que el hallazgo del personaje denominado “el monolito” (imagen 44), representa una figura humana que los arqueólogos han intentado describir y contextualizar de acuerdo a las características de este personaje.

Imagen 44. Monolito de Molinatla-Tizatlán



Fuente: toma en trabajo de campo.

“El monolito o escultura, que se encuentra adosado al muro norte de los anexos de la capilla abierta, representa a un personaje de pie, con los brazos a los costados y las piernas separadas, ligeramente flexionadas; en la mano izquierda lleva, al parecer, una pelota. Tanto los rasgos de la cara como de las manos, piernas y el cabello que cae por la espalda hasta las piernas, están realizados utilizando abrasivos e incisiones” (INAH, S/A: 1).

Asimismo, la iglesia de Tizatlán (imagen 45) es una construcción resultante del periodo colonial posterior a la conquista española, fue construida sobre el montículo en que se hallaba el centro ceremonial precolombino de Tizatlán, en el cual se pueden apreciar tanto el orden del basamento de lo que se observa que era una pirámide, así como el conjunto de construcciones aún conservan las bases policromas y las pinturas que en ella se advierten.

Imagen 45. Iglesia de Tizatlán-Tlaxcala



Fuente: toma en trabajo de campo.

Por otra parte, la actividad artesanal en Tizatlán en la actualidad es un trabajo representativo de la comunidad, el tallado de figuras en madera es emblemático (imagen 46), el uso de la madera de Tlaxixtle sigue siendo la base de esta actividad, aunque a la fecha les resulta cada vez más difícil conseguir este material. Uwimabera (2016), hace un análisis de la actividad artesanal en Tlaxcala desde un enfoque de género, el caso de Tizatlán es abordado solo referencialmente, la autora se avoca principalmente a las artesanías de barro en Tenexyecac y Atlahpa.

En Tlaxcala existe una tradición muy antigua de esta actividad que data desde la época prehispánica. Según lo refieren crónicas de la época colonial, con esta técnica, los indígenas elaboraban tambores muy bien hechos, hermosos y de varios tamaños, refiriéndose al teponaxtle y el huehuetl, aunque también se elaboraban otros instrumentos musicales como flautas, que desde entonces, sirven para engalanar las festividades de carácter ritual (CAT¹³, 2023: 1).

Imagen 46. Artesanía en madera tallada: Tizatlán-Tlaxcala



Fuente: toma en trabajo de campo.

13 Casa de las Artesanías de Tlaxcala.

Es pertinente señalar que la artesanía de Tizatlán se convierte en un artículo de buena demanda, pues son objetos representativos de escenas y personajes de origen prehispánico, asimismo de escenarios campiranos que los artesanos detallan en este material.

Mientras que la organización social es una práctica colectiva que vincula las tradiciones con la toma de decisiones, los vecinos asumen responsabilidades de acuerdo con eventos que les implica participar activamente en la comunidad.

Los usos y costumbres están en la tradición cultural de la comunidad y pueden verse de manera más rica cuando se tiene la oportunidad de presenciar la forma en que se organizan las personas en la toma de decisiones, siguiendo la ley colectiva que han decidido respetar, la cual sirve por muchos años como guía para la realización de las festividades. Esto otorga un sentido de pertenencia que ha permitido la unión de los pobladores y demuestra que la unión puede hacer que las sociedades persistan y resistan las adversidades gracias al trabajo conjunto por un bien común (Romero, S/A: 13).

Por otra parte, al igual que en las comunidades de Tepeticpac y Ocotelulco, en Tizatlán se observan pinturas murales en el entorno de las calles de la iglesia, estas pinturas son representativas de personajes históricos, como es el caso de la imagen de Xicohtécatl, guerrero tizatlense que enfrentó a los españoles.

Imagen 47. Mural en la Casa del Artesano: Tizatlán-Tlaxcala



Fuente: toma en trabajo de campo.

3.5.2 Valores identitarios en Tizatlán

De acuerdo con la información recabada de ciudadanos de Tizatlán, se reconocen las siguientes características: de los 145 cuestionarios efectuados en el total de comunidades, los 20 de Tizatlán representan el 13.8%, 7 mujeres jóvenes (4.8%), 8 hombres jóvenes (5.5%) y 5 adultos mayores (3.5%).

Cuadro 7. Valores que orientan la identidad en San Esteban Tizatlán

SAN ESTEBAN TIZATLÁN (20 CUESTIONARIOS)				
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA	F	O	D	A
1 VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	20	0	0	0
2 IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	20	0	0	0
3 ESCUELAS PÚBLICAS	15	2	3	0
4 ESCUELAS PRIVADAS	2	5	10	3
5 OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	12	6	2	0
6 OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	10	7	3	0
7 CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	9	8	3	0
8 COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	8	8	4	0
9 COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	20	0	0	0
10 TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	7	4	8	1
11 FAENAS COMUNALES	0	0	10	10
12 SERVICIO DE AGUA POTABLE	8	7	5	0
13 PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	8	6	6	0
14 CALIDAD DEL AGUA	17	3	0	0
15 COMITÉ DE AGUA POTABLE	10	10	0	0
16 ¿HAY DELINCUENCIA?	10	6	4	0
17 SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	8	8	3	1
18 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TLAXCALA	10	6	4	0
19 SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	14	6	0	0
20 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	13	3	4	0
21 SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	14	3	3	0
22 URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	10	8	2	0
23 CARNAVAL	15	5	0	0
24 FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	14	4	2	0
25 MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	10	10	0	0

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

Se ha reseñado que la comunidad de Tizatlán pertenece territorialmente al municipio de Tlaxcala, sin embargo, las condiciones de convivencia y participación al interior de la comunidad, se resignifican de forma importante, así, las variables de la 1 a la 20, se observa importante percepción positiva de parte de los ciudadanos, esto se reconoce como la identidad que asumen tanto las personas jóvenes como las mayores, en general, el rubro de fortalezas desde la opinión de los ciudadanos prevalece, pues los datos indican mayor peso en casi todos las variables (ver cuadro 7).

Desde los vestigios prehispánicos, las oficinas comunitarias, los servicios, indican una mejor operatividad en la percepción de los ciudadanos, asimismo, el rubro de oportunidades, también son ponderados como expectativas en las que puede mejorar la comunidad a pesar de tener un territorio amplio, pero se percibe la confianza en que, al ser parte del municipio de Tlaxcala, las condiciones pueden mejorar, y de acuerdo con las categorías de debilidad y amenazas, las respuestas indican que la población tiende a minimizar los conflictos, las actividades comunales y las de delincuencia, de tal manera que esta comunidad mantiene mayor expectativa positiva en función de la resignificación e identidad comunitaria.

3.6 Los Reyes Quiahuixtlán (Cuarto Señorío o Altepeme)

El Cuarto Señorío de la antigua República de Tlaxcallán (imagen 48), se denomina Los Reyes Quiahuixtlán, población perteneciente al municipio de Totolac, al igual que los Señoríos de Tepeticpac, Ocotelulco y Tizatlán, el señorío de Quiahuixtlán se considera otro importante centro poblacional prehispánico, que cogobernó con los

Imagen 48. Glifo de Quiahuixtlán- Tlaxcala



Fuente. toma en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

Señoríos antes enunciados, “El cuarto señorío, Quiahuiztlán, que significa “entre la lluvia”, se fundó con otro grupo de teochichimecas que llegó al valle de México en el siglo XIV, pues *Culhuatpecuhtli* les había prometido tierras para que se establecieran en Tlaxcallan” (Gómez, 2010: 1).

“Quiahuixtlán, el cuarto centro político, se ubicó al noroeste de Ocotelulco y fue fundada por una segunda migración de teochichimecas a quienes el señor de Tepeticpac les había concedido tierras para establecerse” (Gibson, 1991; citado por Cazarín, 2009: 61); “Los Reyes Quiahuixtlán es una localidad perteneciente al municipio de Totolac, en el estado de Tlaxcala. Está situada a 2300 metros de altitud sobre el nivel del mar, sus condiciones geográficas son: Longitud 19°, 20', 00”, Latitud 98°, 14', 38”. Tiene 2,060 habitantes, 1006 (48.83 %) son hombres y 1.054 (51.17%) son mujeres, la población mayor de 18 años es de 1.218, para alojar a sus habitantes Los Reyes Quiahuixtlán cuenta con 436 viviendas, el 4.59% de las cuales están rentadas por sus moradores” (Santos, 2021: 1).

Actualmente, hay antecedentes de esfuerzos por recuperar parte de los documentos existentes en la comunidad de Quiahuixtlán por parte del INAH, asimismo, se han realizado acciones que buscan apoyar este proceso de identidad comunitaria, así, en 2021 se publica la siguiente nota: “la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia digitaliza acervo documental de la comunidad de Los Reyes Quiahuixtlán, Tlaxcala” (gob.mx, 2021: 1). Estas acciones forman parte de las estrategias que distintos actores políticos vinculados a la cultura intentan dar realce a las propias comunidades, sin embargo, las limitantes económicas, geográficas y políticas entre otras, no permiten que las comunidades sobresalgan satisfactoriamente.

3.6.1 El río Quiahuixtlán: un último reducto acuífero de temporal

Es un pequeño río o riachuelo que durante la temporada de lluvias llena su cauce, pasa a través del territorio de Quiahuixtlán y desemboca en el Río Zahuapan a la altura de la comunidad de Zaragoza, que también pertenece al municipio de Totolac. No se tiene referencia del lugar en el que inicia el río, sin embargo, pasa por los cerros de San Francisco Temetzontla y San Ambrosio Texantla, previo a su paso por el territorio de Quiahuixtlán. En este contexto, a través del trabajo de campo realizado el día 20 de octubre de 2022, el C. Demetrio Águila Pérez, quien funge con el cargo eclesiástico de campanero en la comunidad, con una edad de 50 años, concedió una plática informativa sobre la comunidad y sobre el río de Quiahuixtlán, informó que en el trayecto del cauce se han construido al menos tres represas para contener agua y proveerse durante

el periodo de estiaje, estas represas se denominan *El Presazo*, *El Molino* y *Los Molinos*, asimismo, previo a desembocar en el Río Zahuapan, en su colindancia con la comunidad de Totolac se mantiene una pequeña represa denominada Quiahuixtlán, con la cual, algunos vecinos que poseen algún predio cercano, aprovechan esa agua para cultivar productos como maíz, frijol, calabaza, alfalfa y otros alimentos, sin embargo, no es suficiente para tales actividades ya que al finalizar la temporada de lluvias en los meses de septiembre y octubre de cada año y, posteriormente para los meses de diciembre, dicho embalse disminuye considerablemente el volumen de agua acumulada.

Imagen 49. Presa Quiahuixtlán



Fuente: toma en trabajo de campo.

Respecto de las presas *El Molino* y *Los Molinos*, la primera se encuentra en las colindancias con San Ambrosio Texantla, a un costado se encuentra una casona que de acuerdo con el informante, existía un molino que era movido con aguas del río desde hace muchos años, actualmente dicho espacio es habitado por algunas familias; mientras que, en el paraje denominado *Los Molinos*, actualmente se ubica un Hotel denominado *Molino de Los Reyes* y en su colindancia pasa el río, esto propicia un agradable paisaje campirano y es aprovechado por los propietarios del hotel y por quienes se hospedan.

Es importante destacar en términos de la identidad cultural que al igual que el río, en las inmediaciones del territorio de Quiahuixtlán se encuentran algunos pequeños manantiales entre los cerros, los cuales se denominan: *Amaziztla*, *Suchapa* y *Callejuatla*, de los cuáles, todavía algunos vecinos aprovechan el agua para su consumo cotidiano, aunque la principal fuente de abastecimiento de agua para la comunidad se provee de un pozo para tal fin.

El paisaje se compone de una cantidad razonable de árboles en el cauce del río, tales como tepozán, ahilite, palo dulce, fresno, pirúl, sabino, entre otros, así como una cantidad de matorrales como huizcolote, cenizillo y pastizales, mientas que en los cerros destacan algunos ejemplares de árbol de encino, sin embargo, como se ha descrito en el inicio de la investigación, la vegetación presenta rasgos endémicos, asimismo, un gran avance de plantas parásitas que están dañando a los árboles principalmente, tales como guayabilla, paxtle, muérdago entre otras; es de resaltar que en la mayor parte del territorio de Totolac, los problemas ecológicos como es el daño forestal por plagas naturales son considerables, lo que conlleva a la pérdida constante de flora local, convirtiéndolas en endémicas.

3.6.2 La escultura artesanal en Quiahuixtlán: factor de identidad comunitaria

El mismo 20 de octubre, me trasladé al centro de la comunidad, donde se ubica la Iglesia en honor a los Santos Reyes Magos, esta construcción está hecha en base piedra de cantera de la misma comunidad, se entrevistó a los CC. Trinidad Pérez Pérez, Juan Zempoalteca Pérez, Pedro Gallegos Ojeda (cargo eclesiástico *Merino* de la Comunidad) y Luis Pérez Pérez (*Tequihua*), quienes, de acuerdo con alguna información complementaria, refieren que:

Los campaneros es el primer cargo que hacen los ciudadanos, deben vivir en una casa adjunta a la iglesia y su función es tocar las campanas a las 6 y 7 a.m., 12 y 15 p.m., asimismo, en caso de que haya un finado, deben realizar la excavación de la tumba; mientras que, a los *Tequihua* corresponde cargar el féretro de los finados, asimismo, el *Merino* es uno de los cargos más importantes, de acuerdo con el escalafón, éste se encarga de la organización y administración del panteón (Juan¹⁴ Zempoalteca Pérez, 2022).

14 Ciudadano que ha cumplido con todos los cargos eclesiásticos (se les denomina *Tiaxca*) y, actualmente participa en forma voluntaria en la construcción del atrio de la iglesia.

Cabe destacar que al momento de la entrevista, se encuentran renovando el atrio de acceso a la iglesia (Ver imagen 50), con piedra de cantera, asimismo, el trabajo lo realizan en forma voluntaria y los materiales los adquieren con cooperaciones de la ciudadanía del pueblo.

Por otra parte, es importante referir que gran parte del trabajo realizado por los ciudadanos que efectúan cargos en la iglesia, buscan mejorar y embellecer la edificación de la misma, así, el C. Trinidad Pérez Pérez, refiere que en 1973 realizaron la construcción y mejoramiento de las torres del templo, donde destacan el labrado de la piedra en forma artesanal que adornan los dos campanarios. Ésta actividad la realizan algunos ciudadanos, quienes tienen como actividad principal el labrado de piedra, como ejemplo, el caso de tres esculturas que se encuentran al frente de la iglesia y que representan a los tres Reyes Magos, para esto aprovechan parte de las canteras que existen en esta comunidad, esto muestra una parte importante de uso de los recursos naturales existentes en la región y en consecuencia se recupera información acerca del trabajo de los ciudadanos de esta comunidad, en este sentido, la veneración religiosa por los Reyes Magos en la fe católica, se refleja en las esculturas que han sido labradas por estos artesanos locales.

3.6.3 Valores identitarios en Quiahuitlán

Respecto de los 16 cuestionarios (11%) aplicados en esta comunidad, 5 (3.5%), corresponden a hombres jóvenes, 5 (3.5%) a mujeres jóvenes y 6 (4.1%) a personas mayores y la tabla de valores indica lo siguiente.

Cuadro 8. Valores que orientan la identidad comunitaria en Los Reyes Quiahuixtlán

LOS REYES QUIAHUIXTLÁN (16 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA		F	O	D	A
1	VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	13	3	0	0
2	IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	16	0	0	0
3	ESCUELAS PÚBLICAS	14	2	0	0
4	ESCUELAS PRIVADAS	0	0	16	0
5	OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	0	13	3	0
6	OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	14	2	0	0
7	CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	15	1	0	0
8	COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	0	11	5	0
9	COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	15	0	1	0
10	TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	15	1	0	0
11	FAENAS COMUNALES	14	2	0	0
12	SERVICIO DE AGUA POTABLE	0	0	15	1
13	PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	5	9	2	0
14	CALIDAD DEL AGUA	0	0	14	2
15	COMITÉ DE AGUA POTABLE	3	11	1	0
16	¿HAY DELINCUENCIA?	12	4	0	0
17	SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	2	7	6	0
18	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	1	5	9	1
19	SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	5	8	3	0
20	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	13	3	0	0
21	SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	0	2	14	0
22	URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	1	9	5	0
23	CARNAVAL	12	3	1	0
24	FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	14	2	0	0
25	MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	3	10	3	0

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

De acuerdo con los resultados de los cuestionarios aplicados en Quiahuixtlán, se observa que la ponderación por los vestigios prehispánicos, la iglesia, religión, así como las instituciones educativas públicas, la mayoría las percibe como fortalezas, en el caso de la presidencia municipal y comunitaria, los espacios públicos como canchas y auditorio son vistas como fortalezas.

El reconocimiento de espacios comunales resulta trascendente para los pobladores de Quiahuixtlán, pues los consideran una fortaleza de la población (los cerros, los manantiales, el río). Mientras que el aspecto del agua potable es visto como una debilidad, ya que sólo tienen servicio de agua dos veces a la semana y solamente por 4 horas, lo cual les resulta insuficiente, aunque reconocen que debido a las grandes distancias en que se encuentran las casas de los pobladores es difícil la distribución, mientras que admiten de igual forma que la calidad del agua es una debilidad pues contiene altos niveles de salinidad no apta para el consumo humano.

Consideran que hay poca delincuencia y los servicios de seguridad pública municipal es regular, los aspectos de servicios de recolección de basura es una oportunidad

Imagen 50. Remodelación del atrio de la iglesia de Quiahixtlán



Fuente: toma en trabajo de campo.

de mejorar, ya que no es muy eficiente. La presidencia de comunidad es bien ponderada, ya que admiten que la presidenta de comunidad ha hecho buen desempeño de su función y lo admiten como una fortaleza.

El proceso de urbanización lo observan como una oportunidad a futuro, pues ya que su territorio comunitario es muy grande, las casas se encuentran dispersas y les tomará mucho tiempo cubrir los aspectos de pavimentación, transporte, distribución de agua, alumbrado público, entre otras. Al igual que las otras comunidades, los ciudadanos mantienen la expectativa de que en el futuro se mejoren los servicios públicos.

3.7 Comunidades sin referentes prehispánicos y resignificación contemporánea

3.7.1 Comunidad de Zaragoza

“Localizado en una altura de 2235 metros, ZARAGOZA brinda hogar para 1548 habitantes de cuales 748 son hombres o niños y 800 mujeres o niñas. 1038 de la población de ZARAGOZA son adultos y 147 son mayores de 60 años. Sobre acceso al seguro social disponen 1038 habitantes” (Mipueblo.mx, 2022: 1); “La latitud (decimal) de ZARAGOZA es 19.318611 y la longitud en el sistema decimal es -98.263889. En el sistema DMS la latitud es 191907 y la longitud es -981550” (mipueblo.mx, 2022: 1).

Imagen 51. Presidencia de Comunidad de Zaragoza- Totolac



Fuente: toma en trabajo de campo.

3.7.2 Valores identitarios en Zaragoza

La comunidad de Zaragoza, del municipio de Totolac se aplicaron 8 cuestionarios (5.5%) con respecto de los 145 en total, así, 3 hombres jóvenes (2.1%), 3 mujeres jóvenes (2.1%) y 2 personas mayores (1.4%), representan un conjunto de respuestas que complementan el análisis de los resultados, de esta forma, se observa lo siguiente:

Cuadro 9. Valores que orientan la identidad en Zaragoza

ZARAGOZA (8 CUESTIONARIOS)					
	VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA	F	O	D	A
1	VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	0	0	8	0
2	IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	2	6	0	0
3	ESCUELAS PÚBLICAS	6	2	0	0
4	ESCUELAS PRIVADAS	0	4	4	0
5	OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	8	0	0	0
6	OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	8	0	0	0
7	CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	8	0	0	0
8	COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	5	3	0	0
9	COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	6	2	0	0
10	TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	0	1	7	0
11	FAENAS COMUNALES	5	2	1	0
12	SERVICIO DE AGUA POTABLE	1	7	0	0
13	PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	4	4	0	0
14	CALIDAD DEL AGUA	0	0	6	2
15	COMITÉ DE AGUA POTABLE	5	2	1	0
16	¿HAY DELINCUENCIA?	0	4	3	1
17	SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	0	2	6	0
18	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	6	0	2	0
19	SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	6	2	0	0
20	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	7	0	1	0
21	SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	5	2	1	0
22	URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	4	2	1	0
23	CARNAVAL	6	2	0	0
24	FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	6	1	1	0
25	MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	0	7	1	0

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo

La comunidad de Zaragoza es de las más pequeñas en población, asimismo, de acuerdo con las respuestas emitidas por los pobladores de este territorio, corresponde reconocer que los valores identitarios planteados en el cuestionario de campo del presente proyecto contienen las siguientes respuestas (cuadro 9).

En las preguntas de la 1 a la 7, se puede observar que respecto de vestigios prehispánicos, son valorados como una debilidad en la comunidad, ya que no se cuenta con este tipo de espacios o rasgos de carácter histórico, mientras que de los edificios como

iglesia, y los que corresponden a educativos como escuelas públicas, los vecinos admiten que representan una fortaleza y los que corresponden a parques, presidencia municipal, presidencia de comunidad, auditorio y canchas, son bien reconocidos como fortalezas.

De la 8 a la 15, correspondientes a cooperaciones tanto civiles como eclesiásticas, faenas comunales, servicio de agua potable, resultan con valores positivos, mientras que, en cuestión de calidad del agua, también admiten como una debilidad y posible amenaza, ya que el agua está contaminada y no es apta para el consumo humano.

Las preguntas 16 y 17, sobre delincuencia, adquieren valores de oportunidad y debilidad, esto debido a que, a decir de algunos de los entrevistados, hay hechos de violencia y delictivos en los que la policía tarda en llegar y no se atienden oportunamente.

Las respuestas sobre las preguntas 18 a la 22, en su mayoría son admitidas como fortalezas, toda vez que consideran que el servicio de recolección de basura es aceptable y el proceso de urbanización para la comunidad ha ido cubriéndose en las distintas administraciones.

Finalmente, las respuestas a las preguntas 23 a la 25 son observadas como fortalezas, ya que las celebraciones de carnaval, y festejos en fechas memorables son atendidas y los ciudadanos participan.

Imagen 52. Glifo de La Candelaria Teotlalpan

3.8 Comunidad de La Candelaria Teotlalpan

“La localidad de La Candelaria Teotlalpan está situada en el Municipio de Totolac (en el Estado de Tlaxcala). Hay 1,766 habitantes. En la lista de los pueblos más poblados de todo el municipio, es el número 5. La Candelaria Teotlalpan está a 2,242 metros de altitud” (Pueblos América, 2022: 1).

La comunidad de Teotlalpan se ubica a sólo 5 minutos de la ciudad de Tlaxcala, cuenta con distintos espacios públicos, como la iglesia de la comunidad, una escuela de nivel primaria, una cancha de basquetbol y presidencia de comunidad, actualmente se construye un edificio que alberga una sucursal del *Banco del Bienestar* y que implica en



Fuente: toma personal en base a trabajo de campo.

un futuro cercano un detonador de desarrollo, asimismo, dadas las características de esta población es posible prever avances sustanciales al respecto.

Imagen 53. Presidencia de Comunidad de Teotlapan



Fuente: toma personal en base a trabajo de campo.

Por otra parte, la importancia de la población radica en la organización de la festividad eclesiástica en honor a la Virgen de la Candelaria:

La fiesta de La Candelaria tuvo su origen en el Oriente con el nombre del Encuentro, la misma que se extendió en Occidente durante el siglo VI hasta llegar a Roma, además de que los antecedentes refieren que la procesión de las candelas formaba parte de la fiesta de las Lupercales.

De acuerdo con el santoral católico, el Día de la Candelaria se celebra cada dos de febrero, en recuerdo al pasaje bíblico de la Presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén y la purificación de la Virgen María después del parto, de ahí la variante de sus nombres (ST, 2021: 1)

Alrededor del mundo al Día de la Candelaria también se le conoce como:

Presentación del Señor

Purificación de María

Fiesta de la Luz

Fiesta de las Candelas (El Sol de Tlaxcala, 2021: 1).

El aspecto cultural también forma parte de las actividades que se realizan en Teotlaplan, así, para el año 2022 se organiza el festival INMENSIDAD, “El Festival Cultural INMENSIDAD nació de una vídeo instalación sonora para panteón que se llevó a cabo en el año 2014, con el objetivo de concientizar sobre la importancia de la naturaleza y la relación del ser humano con ella” (Alternativatlx.com, 2022: 1).

Imagen 54. Mural en Presidencia de Comunidad de Teotlaplan



Fuente: toma en trabajo de camp.

Esta actividad forma parte de un trabajo conjunto entre los pobladores con las instituciones públicas, “la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas “Grace Quintanilla”, invita al Festival Cultural INMENSIDAD, que se realizará el 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre en el panteón de la Candelaria Teotlaplan, Tlaxcala, de las 16:00 hasta las 24:00 horas” (Alternativatlx.com, 2022: 1).

Los eventos forman parte del trabajo administrativo comunitario que permiten visualizar la resignificación de las fechas religiosas, en este caso, las fechas de celebración de día de muertos, y que se reconfiguran en expresiones artísticas vinculadas a celebraciones específicas, de esta manera, se observa la existencia de distintas formas de percepción y expresión del significado y simbolismo que se manifiestan en las comunidades del municipio de Totolac, donde la diversidad también forma parte de estructuras organizacionales específicas en cada comunidad.

Respecto de la pregunta expresa de saber: ¿Qué valores sociales considera que le generan identidad para que se sienta orgulloso de su comunidad?, algunos ciudadanos respondieron lo siguiente:

Los avances obtenidos derivados de los diferentes valores descritos, ayudan a la conformación de distintas cosas favorables para ayudar a la sociedad y en beneficio de la comunidad. Tenemos un avance mayor que nos ayuda a la fortaleza de la comunidad teniendo muy pocas amenazas, en conclusión, el orgullo de la comunidad ha avanzado (Abraham, 37 años)

3.8.1 Valores identitarios en Teotlalpan

La distribución de 10 personas que apoyaron en responder el cuestionario fueron 4 hombres jóvenes (2.7%), 4 mujeres jóvenes (2.7%) y 2 personas mayores (1.4%), por lo tanto, los resultados se muestran en la interpretación de las respuestas.

Cuadro 10. Valores que orientan identidad en La Candelaria Teotlalpan

LA CANDELARIA TEOTLALPAN (10 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA		F	O	D	A
1	VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	0	0	10	0
2	IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	10	0	0	0
3	ESCUELAS PÚBLICAS	0	5	5	0
4	ESCUELAS PRIVADAS	0	0	10	0
5	OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	2	3	4	1
6	OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	6	3	1	0
7	CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	5	3	1	1
8	COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	0	7	3	0
9	COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIAÍSTICOS	9	1	0	0
10	TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	0	9	0	0
11	FAENAS COMUNALES	0	8	2	0
12	SERVICIO DE AGUA POTABLE	8	2	0	0
13	PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	2	7	1	0
14	CALIDAD DEL AGUA	0	1	0	9
15	COMITÉ DE AGUA POTABLE	0	9	1	0
16	¿HAY DELINCUENCIA?	0	10	0	0
17	SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	9	0	1	0
18	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	0	8	1	1
19	SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	8	2	0	0
20	SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	8	0	2	0
21	SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	0	8	2	0
22	URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	7	2	1	0
23	CARNAVAL	0	3	7	0
24	FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	10	0	0	0
25	MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	1	8	1	0

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

Las respuestas sobre el cuestionario aplicado a pobladores de Teotlalpan muestran que en la comunidad no existen vestigios prehispánicos, sin embargo, la iglesia es bien vista como una fortaleza comunitaria, sólo cuentan con una escuela de nivel primaria, a la que valoran como oportunidad y las escuelas privadas son consideradas como debilidad, aunque en la comunidad no existe escuela privada.

La oficina de la Presidencia Municipal de Totolac tiene valor de debilidad ya que consideran que está lejos y los servicios son tardados, mientras que la oficina de la presidencia de comunidad es valorada como fortaleza. Las instalaciones deportivas y el auditorio, también son vistas como fortalezas; la participación con respecto a cooperaciones para la comunidad es vista como oportunidad y algunos las consideran como debilidad, mientras que las cooperaciones de los vecinos para la iglesia, son admitidas como fortaleza (cuadro 10).

La posesión de algunos espacios de carácter comunitario en su mayoría es vista como una oportunidad para el pueblo, aunque también consideran que de ese espacio comunitario algunos vecinos se han apropiado ilegalmente y han abusado de la comunidad.

El abastecimiento de agua potable, si bien consideran que es una fortaleza, también admiten que no es apta para el consumo, mientras que el comité de agua es valorado como una oportunidad; la delincuencia es valorada como oportunidad ya que es bajo el nivel de hechos delictivos en la comunidad, por lo tanto, sugieren que el municipio debería mejorar los rondines en todo el municipio para evitar que pueda crecer la violencia.

Los servicios administrativos de la Presidencia Municipal y de Comunidad, resultan bien ponderados por los vecinos entrevistados, aunque el servicio de transporte público es considerado como una oportunidad de ser mejorado en el futuro. Admiten que la urbanización es aceptable, aunque las autoridades no han cubierto gran parte de los requerimientos de la comunidad; el carnaval es observado como una debilidad, ya que no hay organización en la comunidad para efectuar esta celebración, asimismo, las autoridades comunitarias no han organizado a la población para este tipo de evento, mientras que las celebraciones de 30 de abril, 10 y 15 de mayo, y otras en la comunidad, son bien valoradas, ya que se organizan festivales para los pobladores.

3.8 Comunidad de La Trinidad Chimalpa

Chimalpa forma parte del municipio de Totolac, es de las comunidades que no cuentan con antecedentes prehispánicos, asimismo, se reconoce la importancia que los ciudadanos admiten de sus características contemporáneas.

Al igual que las demás comunidades de Totolac, sus características topográficas resultan muy accidentadas, colinda con comunidades de Los Reyes Quiahuixtlán, Totolac, Tepeticpac, Ocotelulco, Tlamahuco y Colonia Adolfo López Mateos del municipio de Tlaxcala. “La localidad de La Trinidad Chimalpa se localiza en el Municipio de Totolac del estado de Tlaxcala México y se encuentra en las coordenadas: longitud: -98.24527778; latitud: 19.32944444.

La población total de La Trinidad Chimalpa es de 1193 personas, de cuales 591 son Hombres y 602 Mujeres” (Mx- fiesta.com, 2022: 1).

Imagen 55. Iglesia de La Trinidad Chimalpa



Fuente: toma en trabajo de campo.

Respecto de los antecedentes o referencias de investigación que destacan de esta comunidad como objeto de estudio, se encuentra el trabajo de María Elza Carrasco, quien desde un enfoque de empoderamiento femenino en el manejo y uso del agua, destaca que la disponibilidad del agua en el municipio de Tlaxcala, se aprovecha principalmente entre la población de la ciudad capital y sus comunidades, asimismo cita que, “la CAPAM enfrenta el reto de proveer del servicio a la población residente en el municipio, que en los últimos años presenta conurbación con los municipios de Chiautempan, Totolac, Panotla, y San Pablo Apetatitlán, los que en conjunto suman más de 215,058 habitantes que representan el 18.33 % de la población total del estado (INEGI, 2010; citado en Carrasco, 2015: 76).

En el mismo sentido, en la nota al pie número 2, Carrasco destaca lo siguiente “La CAPAM administra y distribuye agua en la Cabecera Municipal, en San Gabriel Cuahutla, San Hipólito Chimalpa y en siete colonias en las que se concentran grandes unidades habitacionales; en forma parcial, a las comunidades de Acuitlapilco, Ocotlán, Atlahapa, Tepehitec, San Miguel Tlamahuco y La Trinidad Chimalpa. Estas últimas dos pertenecientes al municipio conurbado de Totolac” (Carrasco, 2015: 76). De la presente cita, destaca el hecho de que la comunidad de La Trinidad Chimalpa, recibe

Imagen 56. Glifo de Chimalpa



Fuente: toma en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

el servicio de agua potable a través de un organismo distinto al municipio de Totolac y también de la comunidad, esto, también lo confirma el Presidente de Comunidad en turno, Dr. Atenógenes Meneses Córdoba, quien a través de una entrevista reconoce que, “El servicio de agua potable, actualmente es suministrado por el municipio de Tlaxcala, a través de la CAPAM. Sería conveniente la perforación de un pozo propio para la comunidad” (Dr. Atenógenes Meneses¹⁵, 2022).

Respecto de la pregunta expresa de saber: ¿Qué valores sociales considera que le generan identidad para que se sienta orgulloso de su comunidad?, respondiendo lo siguiente: “El Sr. Patricio Meneses, fue fundador de la comunidad de La Trinidad Chimalpa en 1889¹⁶, este barrio pertenecía a la comunidad de Los Reyes Quiahuixtlán, sin embargo, el señor Patricio tuvo la visión de independizarse de Quiahuixtlán y formar una nueva población” (Dr. Atenógenes Meneses, 2022).

15 En la pregunta 14 del cuestionario aplicado a Presidentes de Comunidad, el Dr. Atenógenes Meneses, expresa la inquietud, de que la comunidad debería tener su propio pozo de abastecimiento de agua para la población.

16 De esta afirmación, no se logró ubicar algún documento que refiera tal separación de Quiahuixtlán.

La importancia de promover la separación del barrio de Chimalpa con respecto de Quiahuixtlán se convierte en un referente de carácter histórico, si bien no se posee un documento que confirme tales hechos, es pertinente destacar que tal evento se data del siglo XIX y que a diferencia de las comunidades de Tepeticpac, Ocotelulco y Quiahuixtlán no hay antecedentes ni vestigios previos a la llegada de los españoles que provean una identidad post precolombina.

Es pertinente apuntar que algunas personas que fueron entrevistadas refieren el hecho de la elección de su representante comunitario por usos y costumbres, donde a través de una reunión de pueblo se elige principalmente por simpatía, ya que a diferencia del pueblo de Tepeticpac, no se consideran completamente los cargos eclesiásticos como factor primordial de elección, asimismo, la existencia de bienes comunales no tiene un seguimiento sobre el territorio, sobre todo en las colindancias con Ocotelulco y Quiahuixtlán.

La infraestructura comunitaria si representa valores identitarios para los ciudadanos, la iglesia, el edificio de la presidencia de comunidad, las canchas de fútbol, basquetbol y el parque, así como el panteón, son referidos como elementos físicos que permiten la interacción entre los vecinos, principalmente los jóvenes quienes practican alguno de estos deportes. En términos culturales, desde la presidencia de comunidad se promueven eventos durante el fin de semana, a los cuales denomina “domingos familiares y culturales”, aunque a decir de algunos, no asisten muchas personas, les falta difusión.

En general, la comunidad de Chimalpa mantiene un conjunto de actividades y celebraciones como es la fiesta del pueblo, las celebraciones de 30 de abril, 10 de mayo, 15 de mayo, día del abuelo, lo cual permite mantener contacto entre la autoridad comunitaria con sus vecinos. Como se puede apreciar, es bajo el nivel de factores precolombinos que permitan a los ciudadanos de Chimalpa poseer una identidad sustentada en antecedentes y personajes históricos, sin embargo, las condiciones socioeconómicas y políticas actuales mantienen vigentes las relaciones comunitarias y de participación.

3.9.1 Valores identitarios en La Trinidad Chimalpa

De las 11 personas que aceptaron responder el cuestionario destacan 7 mujeres que se entrevistaron durante una sesión de zumba en la presidencia de comunidad y representan el 4.8% del total de entrevistados en el municipio, asimismo, se entrevistaron a 2 personas mayores (1.4%) y 2 hombres jóvenes (1.4%), de tal manera que sus respuestas quedan plasmadas en el cuadro de valores correspondiente.

Cuadro 11. Valores que orientan la identidad en La Trinidad Chimalpa

LA TRINIDAD CHIMALPA (11 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA					
	F	O	D	A	
1 VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	0	2	9	0	
2 IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	9	2	0	0	
3 ESCUELAS PÚBLICAS	8	2	1	0	
4 ESCUELAS PRIVADAS	0	7	4	0	
5 OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	1	8	2	0	
6 OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	9	2	0	0	
7 CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	9	0	2	0	
8 COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	6	4	1	0	
9 COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	9	0	1	1	
10 TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	4	5	2	0	
11 FAENAS COMUNALES	5	5	0	1	
12 SERVICIO DE AGUA POTABLE	0	9	2	0	
13 PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	1	3	7	0	
14 CALIDAD DEL AGUA	9	2	0	0	
15 COMITÉ DE AGUA POTABLE	0	0	0	0	
16 ¿HAY DELINCUENCIA?	0	10	1	0	
17 SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	2	4	5	0	
18 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	6	5	0	0	
19 SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	6	4	1	0	
20 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	8	3	0	0	
21 SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	6	4	1	0	
22 URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	6	3	2	0	
23 CARNAVAL	0	3	8	0	
24 FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	9	2	0	0	
25 MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	0	9	2	0	

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

Como se refleja en el cuadro 11, de las preguntas que se han elaborado para los ciudadanos de La Trinidad Chimalpa, la inexistencia de vestigios prehispánicos es catalogada como una debilidad, sin embargo, la iglesia y panteón son considerados como fortaleza comunitaria, las escuelas públicas son vistas como fortalezas y, las oficinas tanto municipal como comunitaria son vistas como fortalezas por su cercanía con el municipio, asimismo, las canchas deportivas, auditorio son aceptadas como fortalezas.

El rubro de cooperaciones, terrenos comunales y faenas son aceptadas como fortaleza aunque hay quienes las valoran como oportunidades, ya que admiten que algunos vecinos se han apropiado de estos espacios en forma ilegal; El servicio de agua para la comunidad es ponderado como oportunidad, ya que la comunidad no cuenta con pozo de abastecimiento propio y dependen del servicio que reciben de la CAPAM Tlaxcala.

Al admitir que el índice de delincuencia es bajo, lo perciben como una oportunidad comunitaria para evitar que sucedan hechos delictivos, mientras que la seguridad

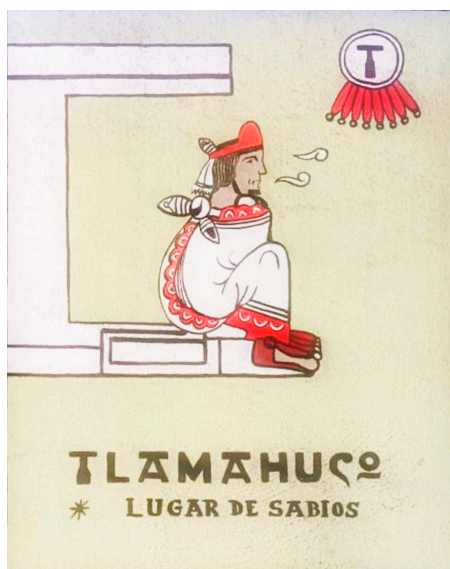
por parte de las corporaciones policiacas debe ser reforzada, pues admiten que falta mayor vigilancia. La recolección de basura es vista como fortaleza y los servicios de la presidencia de comunidad son bien valorados. El proceso de urbanización de la pregunta 22, es considerado aún como fortaleza, mientras que el carnaval es valorado como debilidad, ya que no hay organización para esta actividad, y los festivales citados en la pregunta 24, son valorados como fortaleza, la expectativa de mejorar los servicios públicos es vista en la mayoría de los entrevistados como oportunidad.

3.10 Comunidad de San Miguel Tlamahuco

El seguimiento analítico de las comunidades de Totolac comprende a la de San Miguel Tlamahuco, comunidad que colinda con la ciudad capital de Tlaxcala, si bien replica ciertos patrones de tradición colectiva, Tlamahuco también mantiene arraigo por la religión cristiana. De acuerdo con la información que se ha logrado recopilar, se plantea lo siguiente:

San Miguel Tlamahuco “se localiza en el Municipio Totolac del Estado de Tlaxcala México y se encuentra en las coordenadas GPS: Longitud (dec): -98.239722;

Imagen 58. Glifo de Tlamahuco



Fuente: toma en la Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

Latitud (dec): 19.324167; La localidad se encuentra a una mediana altura de 2240 metros sobre el nivel del mar (PMD, 2021-2024).

La población total de San Miguel Tlamahuco es de 922 personas, de cuales 443 son masculinos y 479 femeninas; Los ciudadanos se dividen en 336 menores de edad y 586 adultos, de cuales 74 tienen más de 60 años. 33 personas en San Miguel Tlamahuco viven en hogares indígenas. Un idioma indígena hablan de los habitantes de más de 5 años de edad 13 personas. El número de los que solo hablan un idioma indígena pero no hablan mexicano es 0, los de cuales hablan también mexicano es 13 (PMD Totolac 2021-2024).

3.10.1 Estructura sociocultural de Tlamahuco

“Derecho a atención médica por el seguro social, tienen 379 habitantes de San Miguel Tlamahuco; En San Miguel Tlamahuco hay un total de 236 hogares. De estas 219 viviendas, 1 tienen piso de tierra y unos 19 consisten de una sola habitación. 207 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 209 son conectadas al servicio público, 216 tienen acceso a la luz eléctrica. La estructura económica permite a 59 viviendas tener una computadora, a 114 tener una lavadora y 209 tienen una televisión” (nuestro.méxico.com, 2022: 1).

“Aparte de que hay 16 analfabetos de 15 y más años, 3 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 21 no tienen ninguna escolaridad, 153 tienen una escolaridad incompleta. 151 tienen una escolaridad básica y 316 cuentan con una educación post-básica. Un total de 111 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 10 años” (nuestro.México.com, 2022: 1).

En general, Tlamahuco mantiene vinculación con otras comunidades como Chimalpa y Acxotla del Río y el municipio de Tlaxcala, esto permite un avance y conexiones culturales, sin embargo, se observa un bajo nivel de reconocimiento por lo prehispánico, toda vez que no cuentan con antecedentes que orienten este perfil identitario, de acuerdo con lo anterior, se observan los siguientes resultados de campo de la presente investigación.

Imagen 57. Iglesia de San Miguel Tlamahuco



Fuente: toma en trabajo de campo.

3.10.2 Valores identitarios en Tlamahuco

Se aplicaron 10 cuestionarios a pobladores de Tlamahuco (6.9%), 5 hombres jóvenes (3.5%) y 5 mujeres jóvenes (3.5%), de la información proporcionada y registrada en el cuadro 10, se reconocen la siguiente interpretación.

Cuadro 12. Valores que orientan la identidad en San Miguel Tlamahuco

SAN MIGUEL TLAHAHUCO (10 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA					
	F	O	D	A	
1 VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	0	1	9	0	
2 IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	9	1	0	0	
3 ESCUELAS PÚBLICAS	0	2	8	0	
4 ESCUELAS PRIVADAS	0	1	8	1	
5 OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	0	7	3	0	
6 OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	8	2	0	0	
7 CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	6	3	1	0	
8 COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	1	4	4	1	
9 COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	8	2	0	0	
10 TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	0	1	9	0	
11 FAENAS COMUNALES	1	4	5	0	
12 SERVICIO DE AGUA POTABLE	1	3	6	0	
13 PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	2	7	1	0	
14 CALIDAD DEL AGUA	0	6	3	1	
15 COMITÉ DE AGUA POTABLE	0	0	1	9	
16 ¿HAY DELINCUENCIA?	0	1	5	4	
17 SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	8	2	0	0	
18 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	2	4	3	1	
19 SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	8	1	1	0	
20 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	6	4	0	0	
21 SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	6	3	1	0	
22 URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	3	5	1	1	
23 CARNAVAL	7	3	0	0	
24 FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	9	1	0	0	
25 MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	0	8	2	0	

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

En la comunidad de San Miguel Tlamahuco no existen vestigios prehispánicos, por tanto para los ciudadanos tales variables son ponderadas como debilidades, mientras que la iglesia y panteón son vistas como fortalezas; las escuelas públicas son vistas como debilidades. La oficina de la Presidencia Municipal es valorada como oportunidad, mientras que la Presidencia de Comunidad es valorada como fortaleza en la mayoría de los entrevistados (cuadro 12).

La existencia de canchas de la comunidad en la mayoría lo admiten como fortaleza; las cooperaciones para la iglesia son vistas como fortaleza, mientras que para

la comunidad son vistas como oportunidad, ya que permitirían mejorar la propia comunidad, Tlamahuco no cuenta con espacios comunales, por tanto, es valorado como debilidad. La calidad del agua es poco valorada, asimismo, al depender del servicio de la comunidad de Acxotla del Río y de la CAPAM de la ciudad de Tlaxcala, los vecinos lo valoran en términos de debilidad.

La seguridad pública la observan cómo fortaleza, ya que su colindancia con la ciudad de Tlaxcala, les permite mejor atención por parte de la corporación capitalina; mientras que los servicios por parte de la Presidencia de Comunidad, son catalogados en la mayoría como fortaleza. Respecto de la recolección de basura por parte del municipio es considerado como fortaleza, asimismo, por sus características topográficas Tlamahuco tiene la mayor parte de accesos y calles ya pavimentadas, de igual forma, el transporte público es bien reconocido como fortaleza.

El carnaval es también una tradición bien reconocida y valorada por los ciudadanos de Tlamahuco, esto aunado a que, su cercanía con la ciudad de Tlaxcala permite una mayor interacción de las tradiciones, finalmente, los festivales de 30 de abril, 10 de mayo, 15 de mayo etc. Son bien ponderados como fortalezas en la comunidad, ya que les permite convivir e identificarse entre los ciudadanos.

3.11 Comunidad de Acxotla del Río

Imagen 59. Glifo de Acxotla del Río



Fuente: toma en Presidencia de Comunidad de Ocotelulco.

La localidad de Acxotla del Río está situada en el Municipio de Totolac (en el Estado de Tlaxcala), hay 2,747 habitantes (INEGI, 2020).

Dentro de todos los pueblos del municipio, ocupa el número 2 en cuanto a número de habitantes. “Acxotla del Río está a 2,228 metros de altitud. El pueblo de Acxotla del Río está situado a 2.1 kilómetros de Totolac (Cab.), que es segunda la localidad más poblada del municipio, en dirección Este” (PueblosAmérica. Com, 2022: 1).

Imagen 60. Iglesia de Acxotla del Río



Fuente: toma en trabajo de campo.

3.11.1 Valores identitarios en Acxotla del Río

La comunidad de Acxotla del Río es la segunda comunidad más poblada del municipio de Totolac, de acuerdo con los 15 cuestionarios aplicados, 6 se realizaron a hombres jóvenes (4.1%), 7 a mujeres jóvenes (4.8%) y 2 (1.4%) a mujeres mayores.

Cuadro 13. Valores que orientan la identidad en Acxotla del Río

ACXOTLA DEL RÍO (15 CUESTIONARIOS)					
VALORES QUE ORIENTAN LA IDENTIDAD COMUNITARIA					
	F	O	D	A	
1 VESTIGIOS PREHISPÁNICOS, VASIJAS, MUSEO, PERSONAJE HISTÓRICO	2	3	10	0	
2 IGLESIAS, PANTEÓN RELIGIÓN	13	2	0	0	
3 ESCUELAS PÚBLICAS	0	1	13	0	
4 ESCUELAS PRIVADAS	1	8	5	0	
5 OFICINA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL	0	11	3	0	
6 OFICINA DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	12	3	0	0	
7 CANCHAS DEPORTIVAS, PARQUE, AUDITORIO	8	4	3	0	
8 COOPERACIONES PARA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	3	5	7	0	
9 COOPERACIONES PARA IGLESIA, CARGOS ECLESIASTICOS	12	2	1	0	
10 TERRENOS COMUNALES (CERROS, BARRANCAS, BOSQUES, ETC.)	0	1	12	0	
11 FAENAS COMUNALES	0	1	12	1	
12 SERVICIO DE AGUA POTABLE	11	2	1	0	
13 PAGO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE	8	3	4	0	
14 CALIDAD DEL AGUA	0	3	11	1	
15 COMITÉ DE AGUA POTABLE	8	3	4	0	
16 ¿HAY DELINCUENCIA?	2	6	7	0	
17 SEGURIDAD PÚBLICA (POLICÍA ESTATAL, MUNICIPAL)	7	4	4	0	
18 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TOTOLAC	10	1	4	0	
19 SERVICIOS DE OFICINA, RECOLECCIÓN DE BASURA, CONSTRUCCIÓN DE CALLES Y EDIF	7	1	7	0	
20 SERVICIOS DE LA PRESIDENCIA DE COMUNIDAD	12	3	0	0	
21 SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO	7	2	6	0	
22 URBANIZACIÓN (ELECTRICIDAD. DRENAJE, CALLES PAVIMENTADAS)	6	6	3	0	
23 CARNAVAL	13	2	0	0	
24 FESTIVALES (30 DE ABRIL, 10 MAYO, 15 DE MAYO, DÍA DEL ABUELO, ETC.)	13	0	2	0	
25 MEJORES SERVICIOS PÚBLICOS	0	12	3	0	

Fuente: elaboración con información de trabajo de campo.

De los 15 cuestionarios aplicados en la comunidad de Acxotla del Río, se observa que no cuentan con vestigios prehispánicos de los cuáles puedan tener referencia identitaria en términos de orígenes prehispánicos, mientras que la iglesia sí es un referente y valoran como una fortaleza de la comunidad. Las escuelas públicas son consideradas como debilidad, ya que su cercanía con la ciudad de Tlaxcala, les permite llevar a los niños a las escuelas de la ciudad Capital de Tlaxcala; la oficina de la Presidencia Municipal es vista como una oportunidad, ya que es un poco distante, sin embargo, la

Presidencia de Comunidad es valorada en términos de fortaleza, asimismo, las canchas con que cuenta la comunidad son valoradas como fortalezas (cuadro 13).

La participación hacia la iglesia a través de cooperaciones y cargos eclesiásticos son valorados como fortalezas, no se cuenta con terrenos comunales, las faenas comunales son valoradas como debilidades, mientras que su organización en torno al agua potable les resulta satisfactorio y lo valoran como una fortaleza, pero la calidad del agua la ven como un riesgo.

Hay bajo nivel delictivo y valoran la seguridad pública como fortaleza, mientras que los servicios públicos de la Presidencia Municipal son vistos como fortalezas en su mayoría; asimismo, la Presidencia de Comunidad es bien reconocida por los ciudadanos de Acxotla del Río. El carnaval también es representativo en esta comunidad y los festivales en el transcurso del año son bien admitidos y valorados como fortalezas.

CONCLUSIONES

Horizontalidad y resignificación han sido las guías de análisis de la identidad de los ciudadanos de Totolac, se ha recuperado parte del andamiaje conceptual sobre el método horizontal con el objetivo de vincular los aportes teóricos con la realidad específica de las interacciones de investigación, se genera una correlación de trabajo entre el investigador con los sujetos de estudio, así, mediante la entrevista, la búsqueda de información se encuentran respuestas evasivas de parte de los entrevistados, sin embargo, se logran los objetivos del estudio, los antecedentes históricos prehispánicos son asimilados como bandas de transmisión de la identidad, esta se sustenta en la reproducción de acciones encaminadas a mantener vigentes esos antecedentes en el imaginario social.

La importancia de analizar los distintos ámbitos que conforman al municipio, tales como la cultura en general, pero a la vez, en específico de cada comunidad plantea serios retos para establecer generalizaciones, ya que cada unidad o pueblo recrea aspectos históricos, territoriales, demográficos, ecológicos, urbanos específicos, entre muchos más que por una parte constituyen la unidad municipal pero a la vez son diferentes por comunidad.

El primer capítulo recupera las características sociohistóricas, se reconoce el peso de las estructuras socioculturales del municipio, asimismo, se vincula el debate con el método horizontal (Corona, 2017). El enfoque de este capítulo complementa información histórica (Sheridan, 2001; González y Estrada, 2014), Antropológica (Rodas, 2018). El recuento sociohistórico permite recuperar un bosquejo general sobre el municipio de Totolac como unidad sociopolítica y territorial así como de las otras comunidades constituyentes del mismo. Se reconoce al territorio como la categoría espacial que da sentido a una concreción del trabajo de investigación.

En términos teóricos, la importancia de la información sociodemográfica y su relación con los acontecimientos históricos previos a la llegada de los españoles a tierras tlaxcaltecas, permiten vincular una argumentación lógica que encuentra sustento a través de la resignificación para entender que la mayoría de los ciudadanos dan importancia a sus antecedentes precolombinos y también a la herencia colonial, lo que

les permite en la actualidad manifestar esta identidad a través de distintas tradiciones, fiestas y expresiones culturales que redundan en el proceso de resignificación.

El segundo capítulo destaca la importancia de la historicidad como elemento de soporte de la identidad, esto concuerda con el campo de la resignificación, considerando que el seguimiento de actos, eventos y tradiciones, generan campos de identidad individual y colectiva, así, en cada comunidad se resignifican los habitantes, se identifican con sus vecinos, con sus autoridades locales, con sus celebraciones, contribuyen a la búsqueda de su desarrollo, de sus intereses y beneficios, así como para la colectividad, se convierte en una relación de igualdad, que si bien, no existe tal, en el plano de la participación se busca esa corresponsabilidad al interior de las estructuras colectivas comunitarias.

Es en este contexto que el aspecto socioterritorial actual es observado por muchos ciudadanos de todas las comunidades como una división arbitraria, donde no se identifican propiamente con las acciones de los pobladores de la comunidad de Totolac como cabecera municipal, ya que cada territorio comunitario posee condiciones diferenciadas de organización, administración y aspectos históricos que les dan sentido de identidad y pertenencia;

El marco teórico sobre horizontalidad y resignificación se constituyen en dos categorías esenciales: la primera de orden metodológico, donde se busca que en el plano de la teoría de la horizontalidad encuentre fundamento la explicación argumentativa, como que, en el trabajo de campo las personas participantes tengan la información suficiente que les permita comprenderse en el campo de la relación horizontal con el investigador. Asimismo, la *resignificación*, como categoría teórica se estructura en un elemento de análisis, en el cual las personas estén conscientes de comprender que al asumir acciones y actitudes de conservación de los elementos históricos, hidroecológicos y socio-bioculturales, se convierten en agentes difusores y operativos en la resignificación de esos componentes.

De esta manera, en el campo de la apropiación identitaria, la resignificación se observa al menos en dos variantes, por una parte las comunidades que cuentan en sus territorios con antecedentes prehispánicos, los cuales otorgan una percepción y admiración por los orígenes indígenas y les resignifican como pueblos de lucha, de cultura y tradición, esto visto en los hallazgos de investigación de campo, así, se aprecia en las formas como los habitantes de Totolac, Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuixtlán principalmente, más allá de un reconocimiento verbal, expresan su identidad a través de pinturas murales que muestran el esplendor de un pasado originario, asimismo, los vestigios de construcciones prehispánicas y su recuperación por parte del INAH, representan para los ciudadanos el orgullo de haber tenido más represen-

tatividad antes de la llegada de los españoles, por tanto, la *resignificación* de la identidad tiene un sustento de orden histórico-antropológico, que si bien, no es el modelo primordial de la presente investigación, sí se abordan las características e información que se ha generado en torno a estas comunidades.

Por otra parte, la investigación se suma a múltiples estudios que dan cuenta de las condiciones en que han evolucionado las comunidades, es pertinente recalcar que, influye determinantemente el hecho de los hallazgos prehispánicos para el abordaje de distintas disciplinas, sobre todo en los casos de Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán, Quiahuixtlán y Totolac de las cuáles existe mucha mayor información y publicaciones con respecto a las otras comunidades del municipio: Tlamahuco, Chimalpa, Acxotla, Zaragoza y La Candelaria, de las cuales sólo se recuperaron los datos más actualizados sobre sus condiciones demográficas y geográficas, por tanto, su sentido identitario se ubica en el contexto de la urbanización y formas de convivencia actuales.

En términos generales se comprueba el planteamiento de trabajo en el sentido de que los orígenes prehispánicos otorgan modelos de *resignificación diferida* entre las propias comunidades de Totolac, y se puede plantear la existencia de una *resignificación identitaria post prehispánica* y por la otra, una *resignificación identitaria moderna*.

Finalmente, y en respuesta a la pregunta orientadora del presente análisis: ¿Lo histórico y lo sociocultural fortalecen el proceso de resignificación?, como se observa en el balance de resultados, la respuesta es afirmativa, la reproducción y retroalimentación de información entre las comunidades con orígenes prehispánicos, genera mejores aportes en cuestiones de identidad, vista en función de lo que se ha denominado resignificación, por tanto, es pertinente enfatizar que la horizontalidad y la resignificación obtengan carta de aprobación como categorías fundantes de la ciencia social aplicada a contextos concretos.

En el mismo sentido, se corrobora que se cumplen los objetivos de investigación y queda en perspectiva la posibilidad de otros abordajes que puedan complementar los análisis territoriales, geográficos, antropológicos, culturales, entre otros, que amplíen la información existente sobre las comunidades y sobre el municipio de Totolac.

Queda la presente obra a disposición del público con la finalidad de ser analizada, complementada y comentada como parte del constructo de conocimiento sobre historia, cultura, horizontalidad e identidad del municipio de Totolac y de las comunidades con orígenes prehispánicos.

FUENTES DE CONSULTA

- ALTERNATIVASTLX. (2022). “La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas “Grace Quintanilla”, *invita al Festival Cultural INMENSIDAD.*” [En Línea]. Disponible en: <https://alternativatlx.com/el-festival-inmension-regresa-al-panteon-de-la-candelaria-teotlalpan-tlaxcala-alternativatlx/>.
- ARAGÓN et. al; (2021). *Museo de sitio arqueológico de Ocotelulco, Totolac, Tlaxcala. Proyección de un nuevo edificio desde un enfoque sostenible y de diseño universal.* Tesis de licenciatura. BUAP, [En Línea]. Disponible en: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/15930>, México.
- BARROS, Cristina y Marco Buenrostro (2007). “Panadería mexicana: formas con sabor” en *Revista Ciencia*, pp. 39-48, [En línea] https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/58_2/PDF/07-563.pdf, México.
- BRIGHT, William (S/A). *Un vocabulario náhuatl del estado de Tlaxcala*, [En línea] <https://historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn07/096.pdf>
- BRIONES, Claudia (2020). “La horizontalidad como horizonte de trabajo”, en Cornejo Inés y Mario Rufer (eds.), *Horizontalidad, hacia una crítica de la metodología.* CALAS- CLACSO, México.
- CARRASCO Lozano, María Elza E. (2015). “Acceso al agua, uso y gestión. Un estudio con mujeres urbanas, periurbanas y rurales del municipio de Tlaxcala” en *Ingeniería.* [En línea]. Disponible en: vol. 19, núm. 1, pp. 73-83, <https://www.redalyc.org/pdf/467/46750924007.pdf>.
- CASA de las Artesanías de Tlaxcala (2023). *Mapa artesanal.* [En línea]. Disponible en: <https://artesanias.tlaxcala.gob.mx/index.php/13-sample-blog/1198-madera-tallada>
- CASTELLANOS Cerda, Vicente (2020). “Enunciación e interculturalidad en el documental latinoamericano” en Cornejo Inés y Mario Rufer (eds.), *Horizontalidad, hacia una crítica de la metodología.* CALAS- CLACSO, México.
- CAZARÍN Martínez, Angélica (2009). “Regiones y autonomía municipal en Tlaxcala” en *Revista Scripta Ethnológica.* [En línea]. Disponible en: Vol. XXXI, pp. 59-89, <https://www.redalyc.org/pdf/148/14815616005.pdf>, Argentina.

- CONACYT (2021). *Elaboración de propuestas de proyectos de investigación e incidencia que contribuyan a producción, protección, reconocimiento y resignificación de las memorias y la diversidad cultural y biocultural de México*. [En línea]. <https://www.conacyt.gob.mx/Convocatoria-Programas-nacionales-estrategicos-2021-diversidad-cultural.html>.
- CONACYT (2021). *Términos de Referencia*. [En línea]. Disponible en: https://www.conacyt.gob.mx/PDF/Convocatorias/Programas-Nacionales-Estrategicos/2%20Memorias%20y%20diversidad%20cultural_TdeR_2021.pdf.
- CONACYT (2022). *Tláloc y Chalchiuhtlicue, dioses del agua*. [En línea]. Disponible en: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Que+significa+Tl%C3%A1loc%3F>.
- CONDE Flores, Alberto y Carmen Leticia Flores Moreno (2021). “Violencia y agresión en jóvenes. Perspectiva etnoprimitológica” en Flores Moreno, Carmen Leticia, Alberto Conde Flores y Aideé Consuelo Arellano Ceballos (coord.), *Jóvenes y violencia. Diálogos, travesías y Desafíos*. Universidad de Colima, México.
- CONGRESO del Estado libre y Soberano de Tlaxcala (2021). *Ley de Ingresos del Municipio de Totolac, para el ejercicio fiscal 2021*. [En línea]. Disponible en: https://congresodetlaxcala.gob.mx/wp-content/uploads/2021/05/D.-232.-LEY-DE-INGRESOS-MUNICIPIO-DE-TOTOLAC-EJERCICIO-FISCAL-2021.-27102020_comp-1.pdf.
- CONGRESO del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala, (2021). *Expediente Parlamentario LXII 163/2020 y Expediente Parlamentario LXIII 009/2021*. [En línea]. Disponible en: <https://congresodetlaxcala.gob.mx/wp-content/uploads/2021/07/D.-A.-429.-SE-DECLARA-AL-PAN-DE-FIESTA-DE-SAN-JUAN-HUACTZINCO-Y-TOTOLAC-COMO-PATRIMONIO-CULTURAL-INMATERIAL-DEL-EDO.-DE-TLAXCALA.-18032021.pdf>.
- CONGRESO del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala, (2022). *Decreto Número 88*. [En línea]. Disponible en: <https://congresodetlaxcala.gob.mx/wp-content/uploads/2022/02/D.-88.-SE-DECLARA-A-LOS-4-ANTIGUOS-SE%C3%91ORES-DE-LOS-4-SE%C3%91ORIOS-DE-TLAXCALA-BEN%C3%89MERITOS-DEL-EDO.-DE-TLAXCALA.-15022022.pdf>.
- CONSTITUCIÓN Política del Estado Libre y Soberano de Tlaxcala (2021). *Artículo 90, fracción II, párrafo segundo*. [En línea]. Disponible en: <https://www.itj.gob.mx/trans/normatividad/Constitucion-Tlax%2026-01-2021.pdf>.
- CORNEJO Inés y Mario Rufer (2020). “Introducción” en Cornejo Inés y Mario Rufer (eds.), *Horizontalidad, hacia una crítica de la metodología*. CALASCLACSO, México.

- CORONA Berkin, Sarah (2017). “Flujos metodológicos desde el Sur latinoamericano. La zona de la comunicación y las metodologías horizontales” en *Revista Comunicación y Sociedad*. México, pp. 69- 106.
- CULTURA (2023). “Tizatlán” en *Sistema de Información Cultural*. [En línea]. Disponible en: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=zona_arqueologica&table_id=108
- DE LA PEZA Casares, María del Carmen (2020).”Interpelaciones de las metodologías horizontales para pensar las condiciones de posibilidad de una ciencia mexicana” en Cornejo Inés y Mario Rufer (eds.), *Horizontalidad, hacia una crítica de la metodología*, CALAS- CLACSO, México.
- DÍAZ Serrano, Ana (2012). “La República de Tlaxcala ante el rey de España Duranteel siglo XVI” en *Revista Historia Mexicana*. [En línea]. Disponible en: Vol. LXI, núm. 3, pp. 1049- 1107, <https://www.redalyc.org/pdf/600/60029083006.pdf>, México.
- DOF (2019). *Plan Nacional de Desarrollo*. [En línea]. Disponible en: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019.
- EK DZUL, Mónica y Edwin E. Payán Cauich (2021). “Jóvenes y Xenofobia en redes sociales virtuales: ¿presente o no? El caso de Facebook desde la perspectiva de un grupo de estudiantes universitarios” en Flores Moreno, Carmen Leticia; Conde Flores Alberto y Aideé Consuelo Arellano Ceballos (coord.), *Jóvenes y violencia. Diálogos, travesías y Desafíos*. Universidad de Colima, México.
- GALBRAITH Ríos, Anel E., González Ávila Haciél D; Ochoa Rosales Yadira; Pérez Alamilla, Abraham T. y Fernando J. Santiago Bacilio, (S/A). *Módulo IX: Estructura territorial, en Compilado de prácticas aplicadas al Estado de Tlaxcala y San Francisco Ocotelulco*. [En línea]. Disponible en: https://issuu.com/yadiraochoa8/docs/san_20francisco_20ocotelulco_20m_c3_a9tos_20fyat.
- GASCA Zamora, José (2010). “Geografía regional. La región, la regionalización y desarrollo regional, México” en *Revista Región y Sociedad*. [En línea]. Disponible en: Vol. XXII, No. 49, pp. 273-280, <https://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v22n49/v22n49a11.pdf>.
- GOB.MX (2021). *La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia digitaliza Acervodocumental de la comunidad de Los Reyes Quiahuixtlán, Tlaxcala* [En línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-biblioteca-nacional-de-antropologia-e-historia-digitaliza-acervo-documental-de-la-comunidad-de-los-reyes-quiahuixtlan-tlaxcala>.

- GONZÁLEZ Romo, Adrián y Roberto Estrada Bárcenas (2014). “Los nuevos migrantes de Tlaxcala: Cambios, transformaciones y nuevos escenarios del fenómeno migratorio”, en *Boletín científico de las ciencias económico administrativas*. [En línea]. Disponible en: Vol. 3, No. 5, UAEH, <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n5/index.html>.
- GÓMEZ S. Luis Enrique (2010). *Surgimiento del señorío de Ocotelulco – murales de Palacio de Gobierno- Tlaxcala, México*. [En línea]. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/luisenrique_gs/5283185277.
- GÓMEZ Lende, Sebastián (2011). “Región y regionalización: su teoría y su método. El nuevo orden espacial del territorio argentino” en *Revista Tiempo y Espacio*. Núm. 26, pp. 83- 122.
- GRANADOS Muñoz, Rolando (2021). “Intervención en factores de riesgo de la conducta violenta en adolescentes” en Flores Moreno, Carmen Leticia; Conde Flores Alberto y Aideé Consuelo Arellano Ceballos (coord.), *Jóvenes y violencia. Diálogos, travesías y Desafíos*. Universidad de Colima, México.
- INAH (S/A). “El Monolito y edificaciones históricas” en Museo de sitio Tizatlán, Tlaxcala, México.
- INAH (2014). *Explora INAH sitio prehispánico que dio origen a Tlaxcala*. [En línea]. Disponible en: <https://www.inah.gob.mx/boletines/1832-explora-inah-sitio-prehispanico-que-dio-origen-a-tlaxcala>.
- INAH (2022). *Mediateca INAH, Ocotelulco*. [En línea]. Disponible en: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/sitioprehispanico%3A2038.
- INAH (2023). “Tizatlán” en *Mediateca*. [En línea]. Disponible en: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/sitioprehispanico%3A1486.
- INEGI (S/A). *División geoestadística, Cartas topográficas 1:50000, Centro SCT Tlaxcala, Vías de comunicación*. [En línea]. Disponible en: <https://periodico.tlaxcala.gob.mx/indices/Ex13052011.pdf>.
- INEGI (2020). *División Municipal*. [En línea]. Disponible en: http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tlax/territorio/div_municipal.aspx?-tema=me&e=29.
- INEGI (2020). “Censo de Población y Vivienda, Totolac, Tlaxcala” en *Panorama sociodemográfico de México 2020, Tlaxcala*. [En línea]. Disponible en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825198022.pdf.
- INEGI (2021). *Viven en Tlaxcala más de un millón 300 mil habitantes*. [En línea]. Disponible en: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Cuantos+habitantes+hay+en+Tlaxcala+2021&sa=X&ved=2ahUKEw->

jUz-K318HwAhVCPK0KHYBpA50Q1QIwEXoECA4QAQ&biw=1280&bih=910.

- LÓPEZ Corral, Aurelio; Lane F. Fargher y Ramón Santacruz Cano. (S/A). “La República de Tlaxcallán” en *Revista Arqueología Mexicana*. [En línea]. Disponible en: núm. 139. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-republica-de-tlaxcallan>.
- LUQUE Talaván, Miguel y María Castañeda de la Paz (S/A). “Escudos de Armas Tlaxcaltecas” en *Revista Arqueología Mexicana*. [En línea]. Disponible en: núm. 82, pp. 68-73. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/escudos-de-armas-tlaxcaltecas-0>.
- MARTÍNEZ Baracs, Andrea (2021). “La Capilla de Tepeticpac en el vendaval de la historia” en *Revista Letras Libres*. [En línea]. Disponible en: <https://letraslibres.com/revista/la-capilla-de-tepeticpac-en-el-vendaval-de-la-historia/>.
- MATA Salazar, Miguel A. (2014). “Crisis de legitimidad, desigualdad y narrativa ciudadana. Aproximación al horizonte juvenil” en Mora Heredia, Juan; Alejandro Ramos Gonzalo, Bustamante López Carlos y Claudio Escobar Cruz (coords.), *Ciudadanía fragmentada: la sociabilidad política entre la resistencia y la desafección*. UATx, México.
- MATEOS Gómez, Gabriela Georgina (2018). “Los usos y costumbres en Tlaxcala: un ir y venir histórico”, en *Revista Ciencia Jurídica, Universidad de Guanajuato*. [En línea]. Disponible en: año 7, núm. 13, pp. 123- 141, <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7103705.pdf>.
- MÉNDEZ Cano, Josué Ismael Aguillón León (2022). “Calidad de vida de adultos mayores en dos municipios de México” en López Romero, David; Agis Juárez, Raúl A; Zaleta Arias, María E.; Alonso Álvarez, Martha A. y Dulce A. Galindo Luna., *Vejez, envejecimiento y adultos mayores*. [En línea]. Disponible en: UAEH, <https://repository.uaeh.edu.mx/books/75/ve.pdf#page=17>.
- MENESES Briones, María Alejandra (2021). Entre la aceptación y el desprecio. Apuntes sobre la homofobia en la escuela” en Flores Moreno, Carmen Leticia; Conde Flores Alberto y Aideé Consuelo Arellano Ceballos (coord.), *Jóvenes y violencia. Diálogos, travesías y Desafíos*. Universidad de Colima, México.
- MIPUEBLO.MX (2022). *Barrio de Zaragoza, Totolac, Tlaxcala*. [En línea]. Disponible en: <https://www.mapas.mipueblo.mx/32/2561/zaragoza/>.
- MOLINA Sandoval, Rafael (2021). *Totolac: de la ruralidad- urbana a la resignificación de un municipio histórico, hidroecológico y socio biocultural. Procesos*

- de incidencia desde la ciencia y desde un enfoque de la metodología de horizontalidad.* Solicitud 0318762 ante Conacyt, México.
- MOLINA Sandoval, Rafael (2022). “Implicaciones teóricas y metodológicas en la praxis de un proyecto con perspectiva de horizontalidad.” *Epistemologías del sur*, 9ª Conferencia CLACSO-2022, México.
- MORESCHI López, Armando (2021). “Tepeticpac en los mapas y planos históricos” en *LA CHIQUINAH, SUPLEMENTO CULTURAL*, Centro.
- INAH, Núm. 9, pp. 2-5, [En línea] https://www.inah.gob.mx/images/otros/20210614_lachiquinah_9.pdf, México.
- MUÑETÓN, Karla (2021). “Pan de Fiesta de Totolac y Huactzinco es Patrimonio Cultural Inmaterial de Tlaxcala” en *El Sol de Tlaxcala*. [En línea]. Disponible en: <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/local/pan-de-fiesta-de-totolac-y-huactzinco-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-tlaxcala-6491334.html>.
- MX-FIESTA.COM (2022). *Bienvenidos a La Trinidad Chimalpa*. [En línea]. Disponible en: http://mx-fiesta.com/tlaxcala/totolac/la_trinidad_chimalpa.
- NEGROE Álvarez, Jorge R. (2021). “El aguante, la motivación violenta en las barras bravas mexicanas” en Flores Moreno, Carmen Leticia; Conde Flores Alberto y Aideé Consuelo Arellano Ceballos (coord.), *Jóvenes y violencia. Diálogos, travesías y Desafíos*. Universidad de Colima, México.
- NUESTRO- MEXICO. (2022). *San Miguel Tlamahuco*. [En línea] <http://www.nuestro-mexico.com/Tlaxcala/Totolac/San-Miguel-Tlamahuco>.
- NÚÑEZ Cruz, Nadia (2014). “El sujeto indígena movilizad: el caso de las mujeres Mazahuas en defensa del agua” en Mora Heredia, Juan; Alejandro Ramos Gonzalo, Bustamante López Carlos y Claudio Escobar Cruz (coords.), *Ciudadanía fragmentada: la sociabilidad política entre la resistencia y la desafección*. UATx, México.
- PALACIOS, Juan José (1983). “El concepto de región: la dimensión espacial de los procesos sociales” en *Revista Interamericana de Planificación*. [En línea] Vol. XVII, No. 66. <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/investigacion-y-analisis-economico-regional/el-concepto-de-region/9610255>
- PEPERSTRAETE, Sylvie (2021). “Los murales de Ocotelulco y el problema de la procedencia del Código Borgia” en *Revista Estudios de Cultura Náhuatl*. Vol. 37. [En línea]. <https://historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn37/749.pdf>.
- PMD (2021). Plan Municipal de Desarrollo 2021- 2024, Totolac, [En línea] https://www.totolac.gob.mx/contenidos/totolac/docs/PDM_Totolac_2021_2024_

- pdf_2022_6_1_171943.pdf. PueblosAmérica. (2022). “La Candelaria Teotlalpan” en *Pueblos América*. [En línea]. Disponible en: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-candelaria-teotlalpan/>.
- PueblosAmérica (2022). *Acxotla del Río*. [En línea]. Disponible en: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/acxotla-del-rio/>.
- RODAS, Cruz Diana (2018). *La cal en Tepeticpac, Tlaxcallan: su producción y uso*, Tesis de licenciatura. UDLA, Puebla. [En línea]. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Diana-Rodas-2/publication/335662282_La_cal_en_Tepeticpac_Tlaxcallan_su_produccion_y_uso/links/5d72725092851cacdb23ffd8/La-cal-en-Tepeticpac-Tlaxcallan-su-produccion-y-uso.pdf?origin=publication_detail.
- RODRÍGUEZ López, Emmanuel (2014). *Sobrevivencia de un linaje tlaxcalteca, LosMaxixcatzin y su preponderancia como pipiltin: Comerciantes, terratenientes y religiosos 1519-1634*, Tesis de Maestría. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). [En línea]. Disponible en: <http://repositorio.ciesas.edu.mx/bitstream/handle/123456789/315/M622.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- ROMERO Melgarejo, Osvaldo A. (2014). “Construir la autonomía indígena en el marco postcolonial desde el conocimiento antropológico”, en Mora Heredia, Juan; Alejandr  Ramos Gonzalo, Bustamante López Carlos y Claudio Escobar Cruz (coords.), *Ciudadanía fragmentada: la sociabilidad política entre la resistencia y la desafección*. UATx, México.
- ROMERO Buendía, Carlos A. (S/A). “División de barrios en San Esteban Tizatlán, Tlaxcala” en *Revista Chiquinah*. [En línea]. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/chiquinah/article/view/17076/18276>
- SANTACRUZ, Ramón (2016). *Intervienen vestigios del Ex Convento de Santa María de las Nieves en Tlaxcala*. [En línea]. Disponible en: <https://inah.gob.mx/boletines/5243-intervienen-vestigios-del-ex-convento-de-santa-maria-de-las-nieves-en-tlaxcala>.
- SANTOS López, No  (2021). *Los Reyes Quiahuixtlán*. [En línea]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/245839667/Los-Reyes-Quiahuixtlan>.
- SECRETARÍA DE CULTURA del estado de Tlaxcala (2019). *El lienzo de Tlaxcala; los tlaxcaltecas y su labor en la conquista*. [En línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/el-lienzo-de-tlaxcala-los-tlaxcaltecas-y-su-labor-en-la-conquista?idiom=es>.
- SECRETARÍA DE CULTURA (2020). *Los códices modernos de la historia tlaxcalteca de Xochitiotzin*. [En línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/cultu>

- ra/articulos/murales-del-palacio-de-gobierno-de-tlaxcala-codices-modernos-de-la-historia-tlaxcalteca?idiom=es.
- SECRETARÍA DE CULTURA (2022). *El festival INMENSIDAD regresa al panteón de la Candelaria Teotlalpan, Tlaxcala*. [En línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-festival-inmension-regresa-al-panteon-de-la-candelaria-teotlalpan-tlaxcala?idiom=es>.
- SEDESOL (2014). “Datos generales” en *Cédulas de Información Municipal*. [En línea]. Disponible en: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=29&mun=036>.
- SENADO DE LA REPÚBLICA (2023). “Dictamen de la Comisión de Cultura con punto de acuerdo relativo al episodio histórico de la Diáspora Tlaxcalteca” en *LXV Legislatura, Decima sexta reunión ordinaria, 12 de abril de 2023*. [En línea]. Disponible en: https://infosen.senado.gob.mx/sghsp/gaceta/65/2/2023-04-25-1/assets/documentos/Dic_Com_Cultura_Reconocimiento_de_la_Diaspora_Tlaxcalteca.pdf.
- SHERIDAN Prieto, Cecilia (2001). *'Indios Madrineros' colonizadores tlaxcaltecas en el noroeste novohispano*, *Revista Estudios de Historia Novohispana*. [En línea]. núm. 24, file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Indios_madrineros_colonizadores_Tlaxcaltecas_en_el.pdf.
- EL SOL de Tlaxcala, (2021). *Conoce el origen del Día de la Candelaria*. [En línea]. Disponible en: <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/circulos/conoce-el-origen-del-dia-de-la-candelaria-879194.html>.
- SUÁREZ Montesinos Rodolfo (2022). *Habitar metamórfico. Fotografía sobre la urbanización en la región central de Tlaxcala*, Tesis de licenciatura. [En línea]. Disponible en: UIA Puebla, <http://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/5274>, México.
- TOTOLAC.GOB (2021). Plan de Desarrollo 2021-2024. [En línea]. Disponible en: https://www.totolac.gob.mx/contenidos/totolac/docs/PDM_Totolac_2021_2024_pdf_2022_6_1_171943.pdf
- TZOMPANTEPEC (2022). *Presidencia municipal, H. Ayuntamiento, 2021-2024*. [En línea]. Disponible en: <https://www.tzompantepectlax.gob.mx/tzompantepec-tlax/cronologia-de-hechos-historicos>.
- UWIMABERA, Flora Jeannine (2016). *El papel de las artesanías desde la perspectiva de género: un estudio de casos en Tlaxcala*, Tesis de Maestría. [En línea]. Disponible en: http://colposdigital.colpos.mx:8080/jspui/bitstream/handle/10521/4094/Uwimabera_FJ_MC_Desarrollo_Rural_2016.pdf.

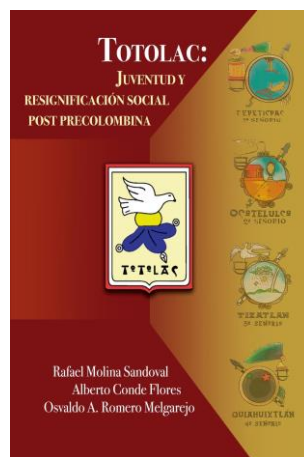
- VÁZQUEZ Morales, Luis Manuel (2022). *El encuentro de Cortés y Xicohtécatl. La visión de los conquistadores*. [En línea]. Disponible en: [Noticonquistahttps://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2031/2027](https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2031/2027).
- VERA Noriega, José Ángel y Jesús Ernesto Valenzuela Medina (2012). “El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones”, en *Revista Psicología & Sociedade*. [En línea]. Vol. 24, núm. 2, pp. 272-282, <https://www.redalyc.org/pdf/3093/309326586004.pdf>.
- VIVE TLAXCALA (2022). *Salida de las 400 Familias Tlaxcaltecas*. [En línea]. Disponible en: https://www.vivetlaxcala.com/la-salida-de-las-400-familias-tlaxcaltecas/#Cuando_salieron_las_400_familias_a_colonizar_el_norte_del_Pais.
- ZALPA Ramírez, Genaro (2011). *Cultura y acción social, Teoría (s) de la cultura*. Plaza y Valdez, México.

ACERCA DE LOS AUTORES

Rafael Molina Sandoval. Doctor en Desarrollo Regional por El Colegio de Tlaxcala A.C.; Maestro en Análisis Regional en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Adscripción académica: C.A. Análisis Regional Sociopolítico (UATLX-CA-192); LGAC: Conflicto, Poder y Actores Colectivos; L.I. Juventud, Género, educación y Violencia. Adscripción profesional: Profesor- Investigador en el CIISDER- UATX. Correo: raffasandoval276@gmail.com y raffamus@yahoo.com.mx.

Alberto Conde Flores. Sociólogo y primatólogo. Doctor y Master por la Universidad de Barcelona, Licenciado en sociología por la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Su línea de investigación es: Epistemología de las ciencias sociales. Construyendo una perspectiva no antropocéntrica y sin inducción para las disciplinas sociales. Está adscrito al Cuerpo Académico: Análisis Regional Sociopolítico (UATLX-CA-192), donde se cultiva la LGAC: Conflicto, Poder y Actores Colectivos. Hoy día es Profesor-Investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional (CIISDER) de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Correo: homoconde@gmail.com. Link académico: <http://albertocondedeflores.blogspot.com/>

Oswaldo A. Romero Melgarejo. Doctor en Antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios en Antropología Social (CIESAS-México). Inicia la investigación en el proyecto “Uso y desuso de lengua vernácula en la región de Zongolica”, dirigido por el Gonzalo Aguirre Beltrán”, del CIESAS-Golfo. Ha impartido cursos: antropología teórica, antropología política y antropología y Marxismo, entre otras, en las escuelas de antropología de la Universidad Autónoma Estado de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Tlaxcala. Es profesor-investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre el Desarrollo Regional, de la UAT. Publicaciones: en coautoría: con Alessa Pech y Oswaldo Romero (2016): El movimiento inconcluso. Las mujeres del 68 frente al estado autoritario mexicano. La violencia como fenómeno social. El linchamiento en San Miguel Canoa, Puebla (2006). Próxima publicación: El imperio de los pistoleros en México.



Totolac:
juventud y resignificación post
precolombina,
se terminó de editar el 15 de
octubre de 2024, en IMPRETLAX
S.A. de C.V.
Tlahuicole, No. 18,
Centro, C.P. 90000, Tlaxcala Tlax.
Tel. 2464662071
Publicación electrónica